

భారత సాహిత్య పరిశోధన (త్రైక)

పోషణ విశేషాల సంగ్రహము (అవగా- భాగ) పద ముద్రములు

1. నీవర్తి శేషాచలపతి కవి — డా. ఎన్. జి. బొగ్గెంబాపు 122-136
2. భాగవత మృదయము — దువ్వూరి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి 137-149
3. భంజిదర్శనము — కొన్న విశిష్టములు — భట్టాచార్య - 145-155
4. శృంగార తిలకము — (ఈ) కృతకపరి కృష్ణ శాస్త్రి 153-160
5. ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళం — కుమారి ఈశ్వర దత్తు 161-174
6. హైందవ శిల్ప చిత్రములు 175-183
7. ప్రాచీన కాల శిల్ప చిత్ర చిత్రములు 183-184
8. ముద్రయక కళాకాం — సుభాషిని సత్యం 2-32

అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్తర

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు

సంపుటము ౪౬ } హే వి ల ం బి స ం వ త్స ర ము { సంచిక ౩
 } శ్రావణ - భాద్రపదమాసములు }

అముద్రితవాఙ్మయము

నివర్తి శేషాచలవతికవి

(చరిత్ర కెక్కని చరిత్రార్థము)

డాక్టరు. యస్వీ జోగరావు, ఎమ్. ఏ., పి.హెచ్. డి.

క్రీ. శ. 1684-1712 సం॥ల నడుమ తంజావూరి నేలిన మహా
రాష్ట్రప్రభు వగు శహాజీ యాస్థానమున వెలసిన శాహరాజవిలాసము1
సరస్వతీకల్యాణము2 నను రెండు తెలుఁగు యక్షగాననాటకములు,
శేషాచలపతి యను కవి రచించినవిగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. రెండును
అముద్రితములు. అందు శాహరాజవిలాసమున శేషాచలపతి 'అష్ట
భాషాశిక్షాంబు లమరుసుకృతి' యనిమాత్రమే తెలియవచ్చినది.

సరస్వతీకల్యాణావతారికయం చిత్రనిః గూర్చి-

ప్రతిభాకపాత్ర భారద్వాజగోత్ర

పతి సుచారిత్రుఁ డావస్థంబు నూత్రుఁ

డనఘ నివర్తి (నివృత్తి) పంశాబ్ధిచంద్రుండు

- | | | |
|----|--------------------------------|---------|
| 1. | తంజావూరు పరిస్వతీమహాలు కేటలాగు | నం. 632 |
| 2. | " " " | 651-657 |

విషయనయశ్రీవివేక సాంధ్రుండు

ద్వాదశీముఖ్యాన్న దానప్రసన్న

సాదరహృదయుండు సాధ్యుదయుండు

నగు చొక్కనాథు (ధ) మహామాత్యనాథు (ధ)

సుగుణ (ణి) సత్పుత్రుండు సుజనమిత్రుండు

చిరపుణ్యరతమతి శేషాచలపతి'

అని కలదు. దీనివిబట్టి యీతఁడు నివర్తి వంశ్యుఁ డనియు, నీతనిసూత్ర గోత్రము లావస్తంభభారద్వాజూర్వము లనియు, దండ్రీ నమాత్యశబ్ద వాచ్యునిగాఁ బేర్కొనియుండుటచే నియోగి కానోపు ననియుఁ దేలుచున్నది. కాని యితనితండ్రి చొక్కనాథుని (క్రి. శ. 1659-1682 సం॥ల నడుమ మధుర నేలిన నాయకరాజు) యమాత్యుఁడా, లేక యతని పేరే చొక్కనాథామాత్యుఁడా యనిశంక వొడముచున్నది. శాహజీయ మను (తం॥ సం॥ మ॥ కే॥ సం॥ 468) శృంగారపదముల గ్రంథము చివర నొకపదమున 'చొక్కనాథపాలాశాహేంద్రుండు' అని కలదు. ఆ పదకర్త పేరు చొక్కనాథుఁ డై యుండును. అతఁడు శాహజీ యాస్థాని కావచ్చును. అతఁడే పై శేషాచలపతితండ్రి యగునేమో!

శహజీ రాజపురవిద్యత్పరిషత్తున గణనీయుఁ డగు రామభద్ర దీక్షితునకు గురుస్థాన మైనయతఁ డొకఁడు చొక్కనాథదీక్షితనామ ధేయుండు గలఁడు. 1 అతనికిని యీ శేషాచలపతికిని బిలాపుత్రసంబంధము గలదో లేదో తెలియదు.

ఇత నొకవిశేషము: శహజీయాస్థానమున నాంధ్రపాణిని బిరుదాంచితఁ డగు నివృత్తి శేషాచలపతికృతములుగా వెలసిన సంస్కృత

గ్రంథములు రెండు గన్నట్టుచున్నవి. అవి భోసలకోసలేంద్రచరితము¹
ఆంధ్రవ్యాకరణము² ననునవి. అందు భోసలకోసలేంద్రచరితమున
దత్తుర్గుణించి యవతారికలో నిట్లున్నది.

‘నాయాసం కవనే తతోఽపి కఠినం కాన్యం తతోరూపకమ్
తస్మాద్ధన్యమతః పదధ్వనిరస్యై వాగ్వైఖరీజీవితమ్
తద్రామాయణభాసి మజ్జయకథం జల్పాంధ్రవాక్పాణినే
శ్రీశేషచలపత్యమాత్యకుశలోఽస్తీ త్యాహ శాహాధిపః॥’
‘శాహేంద్రదత్త శిబికాకనకాభిషేక
సంభావనారూఢభిద ప్రతికార హేతోః
యత్సాహసం విరచయే నను తత్రవాణీ
త్వత్తోఽధికం ప్రతిభువం కలయే న నూనమ్॥’

అంచే ద్వితీయసర్గాంతమున నిట్లు కలదు-

‘శ్రీ భోజో నిజగోత్రకారణభరద్వాజో నివృత్యన్యయా
ద్య శ్రీ వేంకటపత్యమాత్యతిలకా జ్ఞాతోఽక్కు దేవీవిభో
శ్రీ శేషచలపత్యభిఖ్యకృతినా స్తస్యాంధ్రవాక్పాణినే
కావ్యే భోసలకోసలేంద్రచరితే సగ్గే ద్వితీయాఽధవత్॥’

ఆంధ్రవ్యాకరణగ్రంథారంభమున నిట్లు గలదు-

‘శ్రీశం దేవ ముపాస్య శేషసుమతి స్సర్వాంశ్చ భాషావిదాన్
కావ్యాదివ్యవహార చారు చతురాం మత్యాంధ్రభాషాంచిత
తాం పుస్తకాదయ దండ్రపాణిని సమస్తజ్ఞోపకారీధవన్
ఆంధ్రవ్యాకరణం గతైర్మునిమతై స్సాకం వ్యతాసీద్ధ్రువమ్॥’

మఱియు శహాజీరతీకల్యాణమున నొక ప్రతిలో (తం॥ స॥ మ॥
ప్రతి సం. 541) సితఁ డిట్లు స్మరింపఁబడినాఁడు.

1. తం॥ స॥ మ॥ సంస్కృతగ్రంథ వివరణిక-సం. VIII, సం. 4238

2. తం॥ స॥ మ॥ తెలుగు గ్రంథముల శ్రీ, సం. 773-774

‘.....నందనకావ్యాదిసిపులు
 భ (న) వ్యాంధపాణిని నామాదిబిరుదు
 భవ్య శేషాచలపతిముఖ్యబుధుల
 హారకేయూరాగ్రహారహేమాశ్వ
 వారణశిబికాదివాహనా లొసగి
 నయలీలఁ బాలించు నయకీర్తిశాలి.’
 (ఆ నయకీర్తిశాలి శహజీ)

ఇతఁడు శహజీ కర్వాచీనుఁ డైన జయసింహభూపతి కాశ్రితుఁ
 డగు నెల్లూరు శివరామకవికి గురువై నట్లు శివరామకవికృతి కామకళా
 నిధినుండి యీ క్రిందిపద్యమునలనఁ దెలియుచున్నది.

‘సకలాంధ్రోత్తుల కాంధ్రపాణిని యనక శాస్త్రంబు గల్పించి త
 త్ప్రకృతిప్రత్యయనిర్ణయంబుకొఱకై భావ్యంబుఁ గావించి దే
 శికుఁడై రాజులచేతఁ బూజఁ గొను నా శేషాచలర్షి కా నివృ
 త్తికులస్వామిని మద్గురుఁ గొలుతు భక్తి మానసాబ్జంబునక.’

కాఁగా నీ ఆంధ్రపాణిని శేషాచలపతియు యక్షగాననాటకకర్త
 యగు శేషాచలపతియు నొక్కఁడేనా కాదా యనునది ప్రకృత ముద
 యించుప్రశ్న. ఇరువురకు నిఁటిపేళ్లు (సరస్వతీకల్యాణమున ‘నివర్తి’
 యని యున్నది కాని యట నివృత్తి యని యున్నను సరిపోవును)
 గోత్రము, రాజాశ్రయాదివిషయములందు సామ్యము గలదు. ఆంధ్ర
 గ్రంథకర్తయు సంస్కృతపాండిత్యము గలవాఁడని తత్కృతులు సాక్ష్య
 మిచ్చుచున్నవి. కాని శేషాచలపతికృతము లనఁబడు నా సంస్కృ
 తాంధ్రగ్రంథములు నాల్గిట నొకదానియందును దదితరగ్రంథప్రశంస
 గన్పట్టదు. ఆంధ్రగ్రంథకర్త యాంధ్రపాణినిబిరుదము తన కున్న టైక్
 డను సూచింపలేదు. పోనీ, కవి బాల్యమున నా తెలుఁగుకృతులు,
 నావలఁ బ్రాధుఁడై సంస్కృతాంధ్రవ్యాకరణపండితుఁడై, ఆంధ్రపాణిని

విరుదాంచితుఁడై నవిదపనే సంస్కృతగ్రంథములును రచించినట్లెంచిన నెంచవచ్చును. కాని భోసలకోసలీయమునఁ గవి తనతండ్రిపేరు వేంకట పత్యమాత్యుఁడని చెప్పియున్నాఁడు. సరస్వతీకల్యాణమునఁ జొక్క నాథమహామాత్యనాథుఁడు కవితండ్రి యని యున్నది. అనఁగా నతఁడు చొక్కనాథనామధేయఁడు గాక మధురచొక్కనాథనాయకుని యమాత్యుఁడైయుండు ననుకొన్నచో సరస్వతీకల్యాణకర్త యగు శేషాచలపతి తండ్రిపేరు వేంకటపతి యైయుండు ననవచ్చును. కాని మధురచొక్కనాథనాయకునకు వేంకటపతి యను సమాత్యుఁడుండి నట్లు తెలియవచ్చుటలేదు. తెలుఁగుగ్రంథములకర్త యగు శేషాచల పతి యాంధ్రపాణిని యగునా కాదా యన్నది నేటికిఁ దెమలని శంక. కాని తెలుఁగుగ్రంథములవిషయముసమాత్రము రెండు నొక్కతీరువి కనుకను, ఒక్కదానిలోఁ గవివివరములు లేకపోయినను రెండిటఁ గర్తృనానుము, కృతిపతియగు శహాజీభవనవర్ధనప్రసంగములును సమా నముగ నున్నవి కావున నీరెంటినిమాత్ర మేక కర్తృకములుగా గ్రహింప వచ్చును. అదే ప్రకృత మవసరిమైన విషయము.

గ్రంథ సమీక్ష

1. శాహరాజవిలాసము :

ముందు గౌరీశంకరప్రశంస. అందు శాహభూవల్లభునకు శుభా శంసనము. తరువాత విఘ్నేశ్వరసంస్వతీస్తుతము, కృతిపతికి ధవళ శోభనమంగళశాసనాదికము. ఆ శోభనములే మృత్యుంతములుగను ఒనికివచ్చినవి.

త. 'శ్రీమత్త్వంబకపుత్రగుఱ్ఱులు సభాసీనుల్, ప్రవీణుల్ కవుల్ రామాదుల్, పతి సత్కళానిధి, సభారంగంబు సింహాసన శ్రీ మీఱఁ దగు, శాహభూపతి మహాశృంగారభంగి వసం తామాత్యుఁ రతిరాజఁ బోలు నితధన్యంఁ య్యమా నాట్యముఁ.'

కథాసంగ్రహ మొక సీసమునను, గృతిపతి (కహజీ) వంశావతార మొక దీర్ఘ ద్విపదలోను జెప్పబడినవి. (అవి కేటలాగులో నుదాహృతములు.)

కథావిషయము:- శాహరాజు సేతుయాత్ర చేసికొని వచ్చి తంజాపురసీధులలో స్వారివెడలుటతోఁ గథారంభము. అప్పుడు కాంభోజరాజపుత్రి లీలావతి యతనిఁ జూచి మోహించినదట! ఇది యులాప్రబంధపు ఆత్మగడయే. తరువాత నామె విరహవేదన, దౌత్యము, ఎటుకఘట్టము, ప్రేయసీప్రియుల సమాగమము శాహమహారాజకల్యాణాదులం దున్నట్లుగనే సాగును. కాంభోజరాజవత్ని విజయమాగధి, విద్యావతి యను యోగిని, కలావతి యను చెలికత్తె, సింగీసింగళ్లు, కటిక, బ్రాహ్మణభట్టు- ఇందువచ్చు నితరపాత్రలు.

రచన:- కవి ప్రాథమంతిరుఁ డని నిరూపించుచున్నది. 'అతఁ డష్టభాషాకవిత్వంబు లమరుసుకృతి' యట. ఇం దష్టభాషాప్రయోగము లేదు గాని, యిందు తెలుఁగున దరువులు గద్యపద్యములు గాక, సంస్కృతమున ననేకశ్లోకములు, వచనములు, నష్టపదులును సలక్షణముగా విరచింపఁబడినవి. తమిళకన్నడములం దొండు రెండు చిన్న ప్రసంగములును గలవు. కవి సాముద్రికశాస్త్రవిదునివలెను గన్పట్టును. తచ్చాస్త్రప్రసంగము కొంత గలదు. ప్రహ్లాదసాముద్రికమునుండి యొకయుదాహరణము గలదు. ఇందు సాధారణముగా దరువులచివర శాహరాజురముగ 'శేషాచలకవినుట' యని యుండును. కవి తన కృతిని నాటక మని పేర్కొనినాడు.

విశేషములు:-

1. అష్టపదురచనలోఁ గవికి గీతగోవిందమువైపు చూపు లేకపోలేదు.

ఒక యుదాహరణ :

‘నవఘనసారపరాగవిభూషిత
మిన ధారయతి హి కాయం ।
శివ శివ చంపకరుచిసురుచిర మపి
జీవితమాత్రసహాయం । త్వామనిశమ్॥
నవరుచివిద్రుమనిభ మధరదళ
యువతిమణి రిహ నూనం ।
అవిరత నిశ్చసితానిల వశతో
భవతి చానిలసమానం । త్వామనిశమ్॥
భాసురమతి కవిశేషచలపతి
భణిత విహారవికాసం ।
భోసలశాహవిభో సకలకళా
భూ (షిత) సూక్తివిలాసం । త్వామనిశమ్॥

2. వెన్నెల పదము:-

బాల మేలు మే లీవేళ
బాళి చాల మేలు దూలె । వెన్నెలారో॥
కొప్పన నున్న పూవులు
గుప్పనను రాలె నేమె వెన్నెలారో । యీ
కప్పరపు సురటితో
నివ్వలు రాలిన ట్లయ్యెనే । వెన్నెలారో॥’

3. శాహరాజు మన్నన నందుకొంట కానాఁడతనిని మోహించిన కాంత లి ట్లనుకొనెడివారంట !

‘మేళవించిన వీణై కై కొని
మేటిపదములు వాడనో ।
తాళగతులకు నింపు నింపఁగ
తనరు నాట్యము లాడనో॥’

4. శాహరాజభవనవర్ణన చూర్ణిక-

‘అజితల పరాజిత నానా దేశరాజకుమార సమర్పిత కుమారీరత్న సహస్రేణ రంభాదివిబుధరంభోయా నిగుంభిత జంభారిమందిర సౌభాగ్య సంధార ధిక్కార విప్రంభణప్రియంభావుకం భావుకసంక్రమిత నికేతనం కేతనాదినిఖిలరాజలాంఛనబంధురం బంధురాజరాజన్య సహస్రాజస్ర సంకుల యథోచితసభాజనకృత సభాజనం.

శ్లో॥ వీణావేణుమృదంగ మంగళకళాస్వానాపతత్కోకిలా
శారీకేకీ (కుల) వధూకలస్వనకళా సంగీతనాట్యక్రమై
శ్చిత్రతారోపితరూపభాజనజనం శృంగారసంయోజనం
శ్రీ శాహాక్షితిపాలమాలిభవనం చిత్రం శుభం రాజతే॥

గమనిక:- సరస్వతీకల్యాణమునను నీచూర్ణికయు శ్లోకము
యథాతథముగఁ గలవు.

2. సరస్వతీకల్యాణము :

ఏతద్గ్రంథావతారికయే శహాజీ జలక్రీడ, సతీపతి దానవిలాసము మొదలగు ననేకగ్రంథావతారికలకు మూదల మైనది. అది (గిరిరాజకవి సర్వాంగసుందరీవిలాసావతారికయందు నిందలి స్తోత్ర శ్లోకాలు గలవు.) స్తుత్యాదికము :-

జయ దేవకీపుత్ర । జయ దివ్యనుతిపాత్ర
జయ కృష్ణసుచరిత్ర । జయ జగన్నిత్ర
జయ శుభావహగాత్ర । జయ జగత్త్రికసూత్ర
జయ భానుశశినేత్ర । జయజితామిత్ర॥ ౧ లో०.

శరణు శరణు జగద్విధాయక । శరణు శ్రీహరిసాయకా
శరణు శరణు శుభప్రదాయక । శరణు గిరిజానాయక॥

మంగళం మహిషాసురమర్దని తే మంగళమ్॥
లంబోదర స్సర్వవిద్యాలంబో దరహసన్ముఖ
బుధురస్తుత్య సుగుణై ర్బంధురస్తు భవన్ముదే॥

శ్లో॥ నృత్యాకారగతైః కరాజ్జవలనై స్తాభాయుతః కంకణ
ప్రక్వాణైః శ్శుతితాం గతై ర్ముఖవలల్లోలంబమాలారుతై
ర్వీణాయా మృదుగీతిభిః పరవశాం శ్చాలీజనాః కుర్వతీ
వాగ్దేవీవదనాంబుజే నివసతు శ్రీ శాహపృథ్వీపతేః॥

శ్లో॥ వందే తం దేవదేవం పరసురపటలీమాభిమాణీకృదీప
శ్రేణీనీరాజితశ్రీచరణసరసిజం భ్యానయోగాదిభాజం
భక్తానా మిష్టితాగ్ధాకలనవటుచతుర్పాముశోభాంచితశ్రీ
చక్రాబ్జాదిప్రభాభి శ్శమితజగదఘం శాశ్వతం కృష్ణదేవమ్॥

శ్లో॥ చండ స్తాండనకాండశౌండమహిమాశుండాలతుండోన్నమ
చ్చుండాదండపిచండభాండవిహరత్కుండల్యఖండశ్రేయే
తండోద్దండితచండడిండిమముఖోడిండిరమండై ర్వహ
త్కాండై ర్మండితగండమండలజటాఖండోస్తు చండిపతేః॥

శ్లో॥ శ్రీమానస్తు స శంకరో నిజశిరశ్చంద్రచ్యుతాచ్ఛామృత
ప్లావాకారబహిస్సముద్గతకృపానిష్యందహృష్యజ్జగత్
అన్యోన్యాకృతిభేదదుస్సహగతివ్యాఖ్యాతృదాంపత్యభా
గన్వర్ధాత్తరనామరూపవిభవా స్తే భూయసే శ్రేయసే॥

శ్లో॥ శ్రియ మురుదిత దాంతే శాహభూపాలమాశే
కలితశుభదయా సః కృష్ణదేవస్యవీక్షా
అభివపవనమాలామోదహృద్యానవద్యా
నిలవరిచయలభానందభక్తప్రజస్య॥

శ్లో॥ శాహేంద్ర సుకలానవద్యసుకలాపాండిత్యజాగద్దిశో
హారాలంకృతదిగ్విధూకుచతటికాశ్మీరదంచన్మహా
అత్రత్యాః కవయ శ్చతుర్విధమహాసాహిత్యనిర్వాహకా
స్సిహం చే ద్దశరూపకాభివయధీపారంగతో రంగతః॥

(కృతిపతి) విరుడుగద్య:-

‘జయ జయశాంతవిశ్వాన గా ధేయ
జయ జయైకమహీత లేశ్వరతనూజ
జయ జయోదారభోసలశాహరాజ!’

తదుపరి యొకసూత్రధారవచనమున నిది ‘శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన’ ట్లు గలదు. కాని దానితరువాతనే యున్న కథాసంగ్రహ ద్విపదలో నిది-

‘చిరపుణ్యరతమతి శేషాచలపతి
వరశాహవిభుపేర వహిని దైవార
చారుశృంగారరసంబులు ధీరు
తొరా యనుచు మెచ్చ హర్షంబు మెచ్చ
మొల్లపువ్వులపొట్లములు విప్పిన్లు
చల్లగా పన్నీరు చల్లినతీరు
పరగు సరస్వతీపరిణయం బనెడు
సరసనాటకము లాస్యముల రాజిల్లి
భావముల్ దగువేషభాషాదు లమరఁ
గావించె భరతులు! గాయకుల్ మెచ్చ
నాచక్రవాళాచలాచలాచక్ర
మాచంద్రతారార్క మై యొప్పుగాత’

అని శేషాచలపతికృతముగనే వక్కాణింపబడినది.

పై ద్విపదలో దీనికి భారతీపరిణయనాటక మనియు నామాంత రము పేర్కొనబడినది.

1. ‘భరతశిష్యులు, భరతమతానుయాయులు, కలులు గూడ భరితు అని పిలువఁ బడుచున్నారు’ యా. శ్రీ పోతుకూచి ముద్రచ్ఛూర్యశాస్త్రిగారి ‘ప్రాచీనకావ్య శాస్త్రములు’ అను వ్యాసము భారతి. నెట్టెంబరు, 1955 : పుట 43.

కథాసంగ్రహద్విపదకుఁ బదప వినాయకుని రాక యొకద్విపద లోను, దరువులో నిట్లు చెప్పబడినది.

ద్వి॥ 'పాశాంకుశంబులు పరగ హస్తముల
భాసురకవకప్రభలు విలసిల్లఁ
బాసంగ లంబోదరంబున నాగవితతి
యసమానకాంతితో నాడుచుండంగ
వలనొప్పు మూషకవాహనం బెక్కి
చెలయ విఘ్నేశుండు వేడ్కతో వెడలె॥

ద॥ తోడి రాగము - ఆది తాళము,

'ముదమునఁ గుండలములరుచు లమరంగ

నిదె వెడలెను విఘ్నేశ్వరుఁ డిచ్చుడు॥ ౧ లో.

ఈ ద్విపదయు నీ దరువే యనేక శహాజీకృతులందును, వాసు దేవకవిడిగా నూహింపబడిన పార్వతీపరిణయమునందును గలవు.

కథావిషయము:- సరస్వతీబ్రహ్మలు ప్రసిద్ధులైన పురాణదంపతులే కాని వారి కల్యాణకథ యందుఁ గొన్నిమార్పు లందినది.

కథాసందర్భవిశేషములు :-

1. నారదశిష్యుఁ డగు విశారదుని ప్రవేశముతోఁ గథారంభ మగును. సూత్రధారుఁ డా పాత్రను బలకరించును. విశారదుండు 'మద్దురో ర్నారద స్యాజ్ఞాం శ్రుత్వా నామ్నా విశారద నోఽహం సరస్వతీం దేవీం జ్ఞాతు మాగతవా నిహ॥' అనును. సూత్రధారుండు 'మాకు శ్లోకరూపముగాఁ జెప్పితే తెలియలేదు. భాషా రూపముగాఁ జెలియఁ బలకరించవయ్యా' యనును.

2. ధామరుకుండు- (ధమరుకధారి యనఁగా నిట శకునపక్షి. ఎఱుకలు, పంబలు మొదలగువారు శాకునికజాతులకుఁ జెందినవారు.

శేషాచలపతి తన శాహరాజవిలాసమున నెఱుకలేకాత్రను గల్పించి యుండెను గావున నిందు క్రొత్తదనమునకై యీ ఛామరుకపాత్రను బ్రవేశపెట్టియుండును.) వీడు సరస్వతికి శకునము జెప్ప వచ్చినాడట. వానిమాటలు : “మేలు భళా కార్య మిహ బలము కలుగుతుంది... ..ఈ మూల పంచవన్నెవచ్చి పలుకుచుంది... ..చారెడు పుల్లతీర్థం (తరవాణికాజోలు) పోయించండ యీ బిడ్డకు..... సీవు తలంచిన కార్యము జయం కలుగుతాది. శకునం సీకు యిటువంటి పిన్నవానిమీదనే మనసున్నది. ఈ సభవారి కందరికి జయం కలుగు తున్నది. ఈ సభావతియైన శ్రీ శాహమహారాజావార్మి సకలాయు రాశోగ్యబలంబులు గలుగుతాది. నా వాకు తప్పకు. రామకోణం గిని. ఈ మహారాజావార్మి పదహారుకోమాళ్ల భలం గలుగుతుంది. జయం జయం!”

3. సరస్వతీపర మేఘులకుఁ బరస్పరసౌందర్యముగూర్చి విన్న మాత్రనే విరహాజ్వరము తగిలినదట !

4. భావజ్ఞుడు బ్రహ్మసఖుడు. కవి సావిత్రిపాయముగ నే యీ పేరు పెట్టియుండును. సావిత్రి బ్రహ్మగారికిఁ బ్రథమకళత్రము. బ్రహ్మకు నారదునివలన సరస్వతీసౌందర్యమంత్రోపదేశమైనది. ఆమెతోఁ గల్యాణము సంఘటించుభారము భావజ్ఞునిపైఁ బడినది. అది నిజముగా భారమే. దేవి సావిత్రికి సవతిని దెచ్చిపెట్టుటయు నందుల కామె సమ్మతినే స్వయముగా నభ్యర్థించుటయు సామాన్యమా మఱి! భావ జ్ఞుడు పవిత్రపాతివ్రత్యమాహాత్మ్యమునకు సావిత్రిదేవిని జెప్పి మఱి యొకరిని జెప్పవలెనని ముఖస్తుతి చేసి ముందటికాళ్లకు బందము వేసి నాడు. ఆమె బ్రహ్మగారివద్దకు వచ్చునది కయ్యవా రాలోచన పాలు పోనియవస్థలో నుండుట, నారదుడు పలాయనము చిత్తగించుట, అసలు నారదుడు ముందుగా సా.త్రిదేవికడఁ దనపే రెత్తవద్దని భావజ్ఞుని

బతిమాలుకొనుట మున్నగువట్టులు కవి సందర్భాచితీనిర్వాహకత్వమును నిరూపించును.

5. జెట్టివారి (మల్లుల) ప్రసంగము:— కథాసందర్భముతోఁ బొందుపొసఁగకపోయినను కవి కాలప్రభావమునకు లోఁగి జెట్టిసిగవట్ల గోత్రపునన్ని వేశము నొకదానిని గల్పించెను. నారదుఁడు 'శాహరాజ పురంబున నిత్యనివాసముసేయు సరస్వతీసందర్శనంబునకు వచ్చునమ యంబున మధ్యేమార్గమున మధ్యాహ్ననంబున జెట్టివాండ్లు తమలోఁ దాము పెనగులాటకు వచ్చేమార్గము'.

వారు 'రాజసథలఁ బేరుగొన్న మల్లు' లట. వారి వాలకము : 'దట్టిబిగియంగఁ గట్టి నీటున మప్టి (?) దుప్పటి వల్లెవాటును.....తిమ హంపీరతామెతులు మెడల మెఱచుంగ.....పిల్లజెట్టులు బిరుదుపానడ, తెల్లకుంచెలు ముందు నడువంగ...' ఒడళ్ల చాదు పట్టెలు చేతుల సానకత్తులుగా తొమ్ముబింకము, పిక్క పొంకము మెఱయించుచు వచ్చినారట.

వారి మాటలు:—

అన్నా జెట్టి:— ఓరి నాముందర నిలువలేవు, బిడ్డలుగలవాడవు. నాచేతి పెట్టుకు నొంటిదెబ్బకు నావలించెదవు, ఏడనైన పోయి బ్రదుకరా.

తిప్పా జెట్టి:—ఓరి అన్నా జెట్టి, నీవు నొక జెట్టికొడుకువలె మహాలావులుగా మాటలాడుకొంటావు.....ఓరి యన్నిగా! ఈ మహారాజ పుణ్యాన మొన్నటి మాఘములో బెండ్లాడితివి, నేటికి శోభనము చేసికోవలె సంతా వచ్చివుండావు.

అన్నా:— గొంతున వురాటం (ఉరితాడు) వేస్తున్నామరా.....ఓరి వజ్రమూష్టితో బొడుస్తున్నా, తప్పించుకో.....ఏది భాయి,

యె యె! ఓరి క్రిందబడితివే.....'మా' అను విడిచెదగాని,
'మా' అను, 'మా' అను పుణ్యానికి విడిచిపెట్టెదగాని.

తిప్ప:- ఈతేవ లెస్సగా సాము చేసి దండలు త్రోసి, సంగడా లెత్తి
గోతాం రొమ్ముపై ద్రోసికొని, అడు రెండుచేతులా ద్రిప్పి,
కంబము గట్టి, బాణాకత్తి పట్టాకత్తి చాడుకోలా త్రిప్పి యీ
సామంతా సాధకము చేసి మరి నిన్ను గలిచెదరా.....

తె॥ సూత్రధారుడు:- 'ఎవ్వరోయి జెట్టివాండ్లు! క్రిందబడ్డవా
రెవ్వరు, మీద బడ్డవా రెవ్వరు? క్రిందబడ్డవానికి బహుమానము' అని
జెట్టిపాత్రలను బలుకరించుట కాననగును.

ఆ రోజులలో రాజాస్థానములందు జెట్టివాండ్ల పలుకుబడి
హెచ్చగా నుండినట్లు, వారును కవిగాయకసర్తకాద్వై నోడికపరి
వారమువలె బోపింపబడినట్లు తెలియనగును.

6. పండిత ప్రసంగములు:- నారదునకు మార్గమధ్యమున జెట్ట
లరువార విద్వాంసు లెదురై యిట్లు ప్రసంగించిరట- (వారు శాహ
రాజ నెఱుంగుదురట!)

రంగుభట్టు:- మంగుభట్టా కథం శ్లోకం వక్తవ్యమ్?

మంగు:- 'ఏకాదశ్యాం న భుంజీయాత్

భుంజీయాత్సద్విపంటకం

నీరుల్లి మజ్జిగ సంయుక్తం

కోటియజ్ఞ ఫలం లభేత్ ॥

రంగు:- అయోగ్యతాభావేన రూపకం నమో నమః॥

మంగు:- అకటో వికటశ్చైవ పుంతీపుత్రో వినాయకః ।

సకుల స్సహదేవశ్చ పంచైతే గోపిచందః ॥

రంగు:- అందలం భగవాన్విష్ణుం పల్లకీ మధునూదనః

గుట్టం పుండరీకాక్షో ఏషగో గరుడధ్వజః॥

ఇదియట పండితులవరుస. ఇదాహరింపలేదు కాని యానడుమ హాస్యముకొఱ కుద్దేశింపఁబడిన యత్యుసభ్యము లగుపంతులు గలవు.

7. పెండ్లి కింద్రశివకేశవాదుల రాకలు విర్ణింపఁబడిన 'కర ముననొప్పు వజ్రమును గన్నులు వేయును', 'విరావతము నెక్కి హర్షముతో రంభాదుల చాచుశృంగారనాట్యములు మీర దేవేంద్రుడు వచ్చె' మొదలగు పద్యములు దరువులు నిందున్నవే. శహజీ విఘ్నేశ్వరకల్యాణ రతికల్యాణాదులందును గన్పట్టును.

8. పెండ్లి శాహరా జేలుచుండిన శాలమునఁ దంజాపురి నైన దట! ఆ సందర్భమున శాహరాజభవనవర్ణన గల చూర్ణికయు శ్లోకము నిందలివే శాహరాజవిలాసమునను గన్పట్టును. ఇందలి చూర్ణికయందుమాత్రము ముందుగా నాల్గుపంక్తు లెక్కువ గలవు. అవి: 'ఇదం సకలలక్షణాలక్ష్మితం! లక్ష్మీనిత్యనివాసభవనం! కించ! అవిరళమద కంఠాల గండతల శుండాలకుల శుండానిర్గళ దవర్గళ కర శీకరనికరై ర్నిరంతరం మాక్తికవితానిత వియదంతర ఘోటికా కోటికా! వరఖురముద్రార్వై ర్మహారాజ శాహరాజస్య బాహావిటంక విహరమాణ క్షోణిమయూరీమేచక చకచకద్యుతిమతిప్రదాయకం....'

9. తంజాపురవర్ణన:—

'ఏవీధులను జూచినా వేదవేదాంత

శాస్త్రకోవిదనుప్రసంగఫణితి ;

ఏదిక్కులను జూచినా దివ్యశృంగార

వనపుష్పసారథ మొనరుచుండు

ఏచాయలను జూచినా చకోరేక్షగా

చకచకద్యుతుల విస్మయము సేయు

ఏమార్గములఁ జూచినా మహాత్మనవాద్య

శబ్దముల్ జెవులకు సౌఖ్య మొసఁగు

భళిర భోసలశాహాభూపాలుఁ డమరు
రాజధానిని దంజాపురంబుఁ జేరి
మా మనస్సారసంబు లున్నస్త కముగ
నుదుతరానందవార్ధిలో నోలలాడు.'

రచన:- కవి ప్రాథమికి కాని కథకుఁ బౌరాణికతాప్రతిపత్తిని గల్పింపలేకపోయినాఁడు. ఇందు ద్విపదలు తొలుదు దరువులు చిన్న చిన్నవి. అన్నిటికిని రాగములపేళ్లుదాహరింపఁబడలేదు కాని యున్నంతమట్టున కన్నియుఁ బ్రసిద్ధరాగములలోనే యున్నవి. సూత్రధారుని పచనములు, పాత్రల సంభాషణావచనములును గలవు. అందు నాఁటి తంజావూరుమాండలికవ్యవహారఫణితి బాగుగాఁ గన్పట్టును. సూత్రధారుఁడు పాత్రలను బలుకరించుట యున్నది. గ్రంథము మంచి నాటకపువాటము గలిగియున్నది.



డిండిమథట్టును జయింపఁ బోవు శ్రీ నాథమృదయము

శ్రీ దుహ్వారి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

నే శయ్యె నను కేకవిసరుతో నుమ్మగి
 ల్లనియోదసమ్ము వడ్డనము సేయఁ
 గట్టావితో వంటకము లుంచుతావులఁ
 గదలీపలాశమ్ము కమరిగిల్ల
 వేడిసోఁ కోర్వని వ్రేళ్ల నూదుచును దుం
 దుడుకుతో నుడుకును మెడుకు జాట్టి
 కడి మ్రింగువడక గుక్కెడుసిరు త్రావి ప
 చ్చడుల వాచవికేని జవినిగొనక
 తెమలి సావడి మన సొకతీఱు గాఁగ
 సరిగవలిపెంబు గట్టి, పచ్చడము గప్పి
 కుండలమ్ములు చెవులందుఁ దాండవింప
 గఱ్ఱినను ద్రేన్పై శ్రీనాథకవివరుండు.

రాచి అంపముపెట్టి యేచనే యనురీతి
 తములపాకులకు నున్నమును రాచి
 చీల్చి చెండాడనే చెలరేగి యనురీతి
 వ్రీల్చి యీనెల బిట్టు విసరివైచి
 వంచి చుట్టగఁ జాట్టివై పనే యనురీతి
 నాకుపాయలు చుట్ట లమరఁ జేసి
 సమలి మ్రింగకయుందునా యన్నరీతిని
 నక్కాకుమడుపులు చక్క సమలి

వాదమున డిండిముని ముడ్డివైచి పట్టి
యతని నెత్తురు పిండనే య నెడిరీతిఁ
దములపురసమ్ము నెట్టిగా నుమిసి యుమిసి
వీడియము తీర్చె గవిరాజ వేడ్కమీఱ.

—

డిండిమభట్టు వాదమున డీకొనుసాహసకార్య మద్ది య
ట్లుండ మహేశదత్తమహిమోజ్జ్వల మైనది కంచుభక్త నె
వ్వండు జయింపఁగాఁగలుగువాఁ డయినక బర దేవతావరం
బుండెను గాదె ; దీని కిటు లుల్కుఁగ నేటికె వెట్టిజెందమా ! 3

ఎక్కడిగొడదేశ మితఁ డెక్కడి కెక్కడనుండి వచ్చెఁ బే
రెక్కినయొక్కభక్తను వహించి జయించుచుఁ బండితావళిక
ధిక్పూతి నేయుచుండె గడుధీరత, నీతనికంచుభక్తలక
జెక్కలుముక్క లావటులు నేయనిచోఁ బరు వింకఁ దర్జునే. 4

పుణ్యగోదావరీవారిపూత మైన
యాంధ్రదేశానఁ గవిపండితాళి కిప్పుడు
కఱ వటంచు నీ డిండిమకవిని ప్రాథ
రాయలు వరించెనో కవిరా జటంచు.

గ

పుట్టిందితి కవిగా నను
గట్టిందితి ప్రాథమధురకావ్యము లెన్నో
మెట్టినదేశములక తే
వెట్టిందితి నీదుకరుణ పేరిమిఁ గాదే ?

౬

అమ్మా ! భారతి ! అందరానిఫల మానా ? మైన నాశింపఁ బో
నమ్మా ! నీకరుణాకటాక్షలవద్దిగ్ధాత్ముండ నా నాకు నే
లమ్మా ! యోటమి ! మైన మానసము డోలాందోలితం బాను మా
యమ్మా ! యన్నిటి కీవె యుంటివిగదమ్మా తల్లి ! వాదేవతా ! ౭

ఇరువురిలోన వాదమున నేరు పరాజయము లైరొ వారి యా
 విరుదములుఁ బహూశృతులుఁ బేరును బెంపును సుప్రతిష్ఠలుఁ
 దిరవడు గెల్చుకొన్నకవిధీరున, కిద్ది పణంబు మాకు, నా
 పరవతి నిల్వఁబెట్టఁగల భారము నీయదె సుమ్ము భారతీ ! ౮

ఇది యొకతీరుకర్మశపరీక్షగ మానసముం గఱంచుచు
 న్నది జననీ ! విభీషికల కర్మకురీతిగఁ జేసితే ననుఁ
 బదిలము సుమ్ము నా పరిభవ మ్మది నీయది గాద నా జయం
 విదియును నీదె కాద ! పరమేశ్వరి ! తోచినరీతిఁ జేయుమీ ! ౯

దేశదేశములెల్లఁ దిరిగి దిగ్విజయమ్ము
 నెఱపి యార్జించిన చిరయశస్స

సకలసంస్థానరాజన్యుల నొప్పించి
 విలిదికొన్నట్టి నిర్మలయశస్స

నిశితశాస్త్రార్థసాండిత్యశౌండత మించఁ
 బూరించికొన్న యద్భుతయశస్స

బహుకావ్యనిర్మాణభారతీసేవాత్త
 గురుతరశస్త్రవిస్తరయశస్స

కవికులసుదుర్లభంబు లౌ ఘనత లంది
 వెలకు మీటి చేకొన్న నిస్తులయశస్స
 నేటితో నాకసము నంటి నెగడుటో రే
 సాతలము నంటి యణఁగుటో జరుగఁగలదు. ౧౦

వదైము లల్లుటో మధురభావము కూర్చుటో, యాశుధారలో
 ముద్దులు మూఁటగట్టుటో యపూర్వనిమేషకృతుల్ రదించుటో
 యొద్దిక శాస్త్రసాతములొ యొజ్జితసంబులొ గాక తేకువక
 గద్దెల నెక్కి దిగ్విజయకాంక్షల వాదము లేల భారతీ ! ౧౧

ప్రౌఢరాయలంతటివాఁడు పరమభక్తి
 గౌరవము లంగరమ్మగా ఘనతఁ బెంచి
 సట్టిడిండిమభట్టసింహమును నేఁడు
 నీదుదయ లేక యోకింప నేర్తు నమ్మ ?

౧౨

గడచిన దింతగా వయసు, కాందితిఁ బేరుఁ బ్రతిష్ఠ కొంత, దుం
 దుమకులు కొన్ని చాటితి, వినూతనసత్కవితాపథములం
 దడుగులు వెట్టియంటి, రుచిరార్థమనోహరకావ్యగుచ్ఛముల్
 ముడిదితి నీదుకొవ్వనను ముందెటు నా భవితవ్య మున్నదో ?

౧౩

కొమ్ముటనుంగులకా గెంటుకొనుచుఁ బోవు
 కవులు విబుధులు నై మర్చికప్రవరులు
 రసికు లెంద యందురొ మహారాజసభను
 అండగా నుండ కీవు జయాశ గలదె ?

౧౪

ఆపులించినఁ బ్రేవు లల్ల లెక్కించు క
 ర్కశతర్కవాదవిక్రమము కొంత
 తిమ్మిని బ్రహ్మిగాఁ దీర్చిదిద్దఁగలటి
 శబ్దశాస్త్రార్థసాష్ఠవము కొంత
 విన్నన్న యన్నదే వేద మన్నటు చెల్లు
 షడ్దర్శనమహాప్రశస్తి కొంత
 ఆడిన చాటగా నలవరింపఁగఁ జాలు

 కైతలోఁ బాకచక్యంబు కొంత

ఎదిరిఁ గ్రక్కదలించు వాదీధసింహ
 తాపటిష్ఠత యొకకొంత తనరఁజేసి
 యింతదనుక శ్రీనాథుని కెదురు లేక
 యలరఁజేసితి వమ్మ యో యజనికొమ్మ !

౧౫

అనుచున్ దిగ్గన లేచు, నాల్గుడుగు లల్లంతన్ వడిన్ వేయు, మె
ల్లనఁ జేవెల్లునఁ గాంచు నీధిదెన, నేలఁ యంతమూలస్య మం
చును బల్యంకికకై మహాతురతఁ గాంచున్, ప్రౌఢరాయక్షితి
శుని కాశీస్సులు పల్లు, డిండిముని మెచ్చున్, గెల్పు నాదేయనన్.

శస్త్రాశస్త్రిని దేలిపోవు బ్రదుకో చావో మహాస్థానిలో
శస్త్రార్థక్రమబద్ధవాగ్రణములో సాగంగఁ బో దట్లుగా
నిస్త్రైగుణ్యులకేని వాదభయముల్ నెక్కొవె గెల్పోటముల్
శస్త్రే వాదభయ మ్మృతన్ననుడి వాచారూఢి గాకుండునే? ౧౭

నావలె సతఁడు నానాదేశసంచార

సమ్యగుపాత్తి విజ్ఞానఘనుఁడు

నావలె సతఁడు నానామహారాజసం

స్థానవిఖ్యాతవిశాలయశుఁడు

నావలె సతఁడు నానాశాస్త్రపాండిత్య

శౌండిమాత్రాంతద్విగ్ధయయుతుండు

నావలె సతఁడు నానామహాకావ్యని

ర్మాణచాతుర్యవిభ్రాజితుండు

నేను బ్రాహ్మీకటాక్షమానితలముండ

సతఁడు శంభుప్రసాదమానితలరుండు

చెలఁగి మాదగు విప్రతిషేధ మివ్వు

డెట్లు పరిణతి నందునో యెవరి కెఱుక.

౧౮

వారక నద్వివాహము వివాదమునుం దమతోడఁ దుల్పు లా
వారల కందగించుఁ, దగువాఁ డలడిండిమపండితుండె నా
కారయ నీ రణమ్మున జయమ్మును గొంటిసయేని నిల్వవే
యారవితారకమ్ముగ యశోంగనతాండవపాండితీప్రభల్. ౧౯

కుళ్ళాయియును మహాకూర్పాస మందీయ

నన్యదృష్టిని వాని నచటె విడుచు

రత్నాంబరము లంగరాగము లందీయ

నొకవైపుగా వాని నుజ్జగించు

గండపెండెరమును గవిపట్ట మందీయ

నొకమూల వాని నట్లుంచివైచు

సింహాలలాటముల్ చిటుగంట లందీయ

ముట్టి యవ్వనిఁ దా నట్టె యుంచుఁ

దమిని వాదోపయుక్తసద్గ్రంథవితతిఁ

దెఱచుచుం జూచుచును సుంత తెఱపి లేక

యేదో గొణఁగుచు లోలోఁ దదేకదృష్టి

నాంధ్రనైషధకర్త పాఠాడుచుండు.

— ౨౦

పాతంజలము విప్పి పరికించు నొకచోట

నొకసారి శేఖరయుక్తులరయు

శాంకరభాష్యచర్చల నెంచు నొకచోట

శ్రౌతసూత్రార్థవిస్తరము నరయు

వ్యుత్పత్తివాదము నొగి జూచు నొకచోట

ఖండనఖాద్యవాక్యలన నరయుఁ

గావ్యప్రకాశముఁ గాంచు నొక్కొకచోట

దండిభామహవాదతతుల నరయు

నలకవిత్రయసత్ప్రయోగాలిఁ దడవి

యెత్తు పై నెత్తు లెన్నెన్నో యెంచి యుంచు

నకలవిద్యాసనాథుఁ డస్థలితవృత్తి

నలరి డిండిము నోడింప నరుగువేళ,

— ౨౧

డిండిమభట్టు నోడించి రాయల మన్న

నల నంది యొక వెల్లు వెలుగు తెపుడో ?

వేదిధంబుల నాదువిజయమ్ముగూర్చి న

• భృగుపాగడ్తల నందఃబోలు తెపుడో ?

ఖండనమండనక్రమ మెంచి హర్షించు

కవిపండితుల మెప్పు గాంచు తెపుడో ?

తతపరాజయమహాత్రపను భుగ్నశిరస్కుఁ

డగుడిండిముని గాంచి యలరు తెపుడో ?

బహుకవీంద్రవాగ్భంధనప్రతిభఁ దనరు

కంచుభక్తును బగిలింపఁగలుగు తెపుడో ?

దిగ్విజయగర్వమునఁ దలఁ ద్రిప్పు తెపుడో ?

అంబ శారద నాకోర్కు లరయు తెపుడో ?

—౧౦

వల్లకివేగములోఁ దన

యుల్లంబును బల్ల వింప నూఁగాడుచుఁ దా

సల్లలితభావములఁ గవి

తల్లజఁ డుప్పొంగి యాశుధారలఁ గురిసెన్.

—౧౩

అందితసత్కవీశ్వరుఁడ నంచు సభాస్థలి కెక్కినంతలో

నెంచుదు రెన్నోరీతుల సహించుట కావలె, నాయ మింత యో

జించుచు వారిశేంకలకుఁ జిత్తము రంజిల నుత్తరంబు క

ల్పించి పచింపఁగావలయు, లెక్కకురానివి త్రోయఁగావలెన్

మంచియుఁ జెడ్డ లేక మడిమాన్యము లన్నియు మున్గినట్లుగాఁ

గొంచక దూఱువారల రగుల్కొనఁ గోపము పంచఁగావలెన్

మించిన మించ నొప్పు, విరమించిన మించకయుండ నొప్పు, సా

రించిన యుక్తి బాణముల రేగుచు ఖండన సేయ నొప్పు, భీ

స్పించిన మాన మూని కనమి విసమి బచరించి వాని నీ
 ద్పించవలె మహాత్ము లగుపెద్దలఁ బిన్నల గారవించి మ
 న్నించవలె నిరుక్తుల గణించి సయక్తికవాదరీతిఁ జ
 త్రించవలె సభాసదులరీతుల నెప్పటికప్పు గాంచి గ *
 ర్జించవలె సభాసతులశీర్షము తెల్లను నల్ల నల్ల నూఁ
 గించవలె సుహాస్యము లగించుచుఁ బొందిక నాడ నాడ న
 వ్విించవలె శతించుప్రతిపీరునిగుండెల గాల మోచు నో
 దించవలె జనావళి వడిం గరతాళము లొక్కపెట్టు మ్రో
 గించ జయాంకవాదము ముగింపఁగఁ జేయఁగదమ్మ భారతీ! ౨౪
 పల్లకి నల్ల డిగ్గి వలెవాటు నడల్పుచుఁ గాలిపావలున్
 మెల్లఁగ టక్కుటక్కున ధ్వనింపఁగఁ, జే చిటుగంట మ్రోయఁ దా
 నల్లన తీవ్విమై పదము లానుచు జంకెనవాడిచూపులే
 తెల్లముగా సభాసదులరీతులు దిద్దఁ దలంచె నిట్లుగన్. ౨౫
 ఇసుముం జల్లిన రాలకుండె సభ యెంతే నిర్వికల్పస్థితిన్
 ససిచక్కంగఁ బసిండిగద్దియను నాస్థానించె తే, జాకడన్
 రసికాగ్రేసరు లెవ్వరో? యిటుగ వీరమ్మన్యు లెవ్వారలో?
 ఖసిమీఱన్ సనుఁ గాంతు రీడ నెవ రొక్కో? డిండిముం డెక్కడో?



ఛందోదర్పణము - కొన్ని విశేషములు

శ్రీ భట్టాచార్య

(ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్పత్రిక 45 సంపుటము 5వ సంచికలో ప్రకటించిన “మనవి” ని చూచితిమి. అది మనవిరూపముగా నున్న హెచ్చరికగా మాకు భాసించినది. ఏదైనా మా కేల? దానికి సమాధానము చెప్పవలసిన బాధ్యత మామీద వడినది. దీనిమీదకూడ మనవియో హెచ్చరికో వెలువడినతదుపరి మా సమాధానము తెలుపుకొందుము. ఇయ్యవి పండితపరిశ్రమలోకము శ్రద్ధగా సమీక్షించి యథార్థము తెలుపఁగోరుచున్నారము.)

సంధిగతప్రాసము :—

కం. ధృవముగ సంధిజవిత రూ

పవిశేషప్రాస మనఁగఁ బరగు ప కారం

బవిరళ ప కార మగు న

య్యవ దాటవసా లెఱుఁగ ననఁగ ముకుందా!

సంధిగతప్రాస మనఁగా సంధివశముచే నేర్పడిన వర్ణము ప్రాసస్థానమున నున్నవానికి మైత్రి గూర్చుట యని లక్షణమునం దనంతఁడు చెప్పి ప కారమునకే ప్రత్యేకముగా లక్ష్యమును జూపినాఁడు. అందుచే కేవల మొక ప కారమునకుమాత్రమే చెల్లుననియు మిగిలినవానికి చెల్లదనియు సర్థ మగుచున్నది. కాని యట్లు చెప్పట తగదు. అయ్యది యుపలక్షణముగా క చటత ప లకును చెల్లును. అనంతఁ డీవిషయము చక్కగా వివరించియున్నాఁడు. చూడుఁడు

కం. ప్రథమాంతవిభక్తులపైఁ

గణితము లగు కచటతపలు గనడదవ లగుక

వృథావి నివి గజడదబ లగు

ప్రథమపునున్న లగు నాంతపదములమీఁదఁ.

ఛందో. ప్ర. ఆ. ప. 61

“గజడదవాస్య్యః ప్రథమా మాత్రాదాత్మాస్మదోర్వి నై వేతే. సవికృతి శబ్దా త్పరత స్సాంస్కృతికా వరుషా. ద్రుతప్రకృతికాత్సరళా స్యుస్త ద్ద్రుతం చ బిందుస్యాత్” అను చింతామణిసూత్రమును వివరించి యుదాహరణముగా

గీ. వాఁడు గనువాఁడు సేకొనువాఁడు డెక్కు

లాడువాఁడు దపోనిధి వాఁడు పెద్ద

చిక్కెఁ గరి మొక్కెఁ జెలి వాక్కుఁ డక్కు పెట్టి

శౌరిఁ దలఁచె నిక విలిచె నా సంఘ ల్లియ.

ఛందో. ప్ర. ఆ. ప. 62

అని చెప్పియున్నాఁడు. లక్షణాలక్యములఁ బరికింతుము. “ప్రథమాంత విధక్తులపైఁ గథితము లగు కచలతవలు గజడదవ లగు” అను లక్షణమునకు వరుసగా లక్యముల నిట్టిచ్చెను.

(క) వాఁడు + గనువాఁడు = వాఁడు గనువాఁడు

(చ) వాఁడు + సేకొనువాఁడు = వాఁడు సేకొనువాఁడు

(ట) వాఁడు + డెక్కులాడువాఁడు = వాఁడు డెక్కులాడువాఁడు

(థ) వాఁడు + దపోనిధి = వాఁడు దపోనిధి

(ప) వాఁడు + పెద్ద = వాఁడు పెద్ద

ఇందు ‘వాఁడు దపోనిధి’ అను నుదాహరణమును బరిశీలింతుము. “స వికృతి శబ్దాత్పరత స్సాంస్కృతికానాం భవంతి గజడదవాః” అను చింతామణిసూత్రముచే తెలుగుశబ్దములకంటె పరములైన సంస్కృత శబ్దములకు గజడదవలు గలుగవు. కాని యనంతము ‘వాఁడు దపోనిధి’ అని తెలుగుమీఁది సంస్కృత పదమునకు గజడదవాదేశము సేసి

నాడు. ఇది చింతామణికి విరుద్ధముగా నున్నందున తప్పదుమా ? అది పొరపాటు కాదు. పూర్వశ్రుత ప్రయోగము లట్టివి గలవు. లక్ష్యము లున్నపుడు లక్షణములు చెప్పకపోవుట లక్షణకర్తల పొరపాటు కాని యాలక్ష్యములు తప్పకావుగదా ! లక్షణములట్టి లక్ష్యముల సృష్టించరుగదా. పూర్వకవి ప్రయోగము లున్నవికనుక నేయనంతకు 'వాడు దపోనిధి' అని ప్రయోగించినాడు. శ్రీ బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు గారు ప్రాథవ్యాకరణమునందు "కొన్నియెడలఁ దెలుగులమీఁది సాంస్కృతిక కతవలకు గదవలు గానంబడియెడి" అని నూత్రించి పీఠల్లోపించిన, ఇల్లు దవంబు, వేవణములు- అను ప్రయోగములు చూపించియున్నారు. ఇయ్యది యనంతనికి మిక్కిలి ప్రోద్బలకము.

ఇక ద్రుతాంతములమీఁది గజడదబలను బరిశీలించుము. అనంతమాత్యండు "వృథివి నివి గ జ డ ద బ లగు ప్రథమపునున్న లగు నాంతపదములమీఁదన్" అని లక్షణము చెప్పి లక్ష్యముల నిల్లు పరుసగాఁ జూపించియున్నాడు.

- | | | | | | |
|-----|----------|---|--------|---|----------------|
| (క) | చిక్కెన్ | + | కరి | = | చిక్కెఁ గరి |
| (చ) | మొక్కెన్ | + | చెలి | = | మొక్కెఁ చెలి |
| (ట) | వాక్కున్ | + | టెక్కు | = | వాక్కుఁ టెక్కు |
| (త) | శౌరిన్ | + | తలఁచె | = | శౌరిఁ దలఁచె |
| (వ) | నిన్ | + | పిలిచె | = | నిన్ బిలిచె |

దీనినిగూర్చి పండితులవిమర్శలఁ బరిశీలించుము. "ద్రుతప్రకృతికములమీఁది పరుషములకు గజడదబలును తెప్పఁబడి యా గజడదబలకు ముందు నున్న కలుగునని చెప్పెను. అనఁగా ద్రుతము సున్నగాను మాఱుననుట. సున్నయనఁగా సరసున్నయు, నెఱసున్నయు రెండు గ్రాహ్యములే. లక్ష్యమున "చిక్కెఁ గరి మొదలు శౌరిఁ దలఁచె" అనువఱకు సరసున్నకు లక్ష్య మిచ్చినాడు. తదుపరి 'నిన్ బిలిచె'

అని ముద్రణప్రతిలో 'నున్నది. కాని యది 'సింబలిచే' నైయుండ నోపు. ద్రుతమున కనంతరుడు సున్న విధించినాడు. అరసున్నకుఁ 'జిక్కెఁ గరి' ఇత్యాదులు, నెఱసున్నకు 'సింబలిచే' అనునదియు లక్ష్యముగా నిచ్చియుండు. 'సింబలిచే' రూపసిద్ధి యగునని యనంతరుడు 'భ్రమ' పడినాడు లేదా యొకయరసున్నకు లక్ష్య మిచ్చినవాడైన కావలె. 'సున్న' అనుదానిచే నరసున్నలు నెఱసున్నలు గ్రహించి నెఱసున్నకు 'సింబలిచే' అను రూపము నుదాహరించినాఁ దనియు నయ్యది ప్రమాద మనియు మా యాశయము.

(సుభాషిణి. సం. 2 సంచిక 5.)

అని శ్రీ వడ్లమాని గోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిరి. ఈ వ్రాత చూడఁగ నే మాకు చాల విచారము కలిగినది. ఇంతయునందర్భపు వ్రాత లేల వెలువడుచున్నవా యని. శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు చెప్పినది సరికాదు. వారు అసంతామాత్యుని లక్షణమును పూర్తిగాఁ దప్పరము సేసికొనిరి. అందుచే వికృతమయిన విమర్శ చేయఁబడినది. కాని "ప్రమాదో ధీమతామపి" అని అన్నాడుగదా పెద్దలు. అనంతరుడు చెప్పిన లక్షణమును బరికింపుడు. "వృథావి వివి గజడదబ లగు ప్రథమపుసున్న లగు నాంతపదములమీఁదఁ" ఇది లక్షణము. దీనియర్థ మేమన- నాంతపదములమీఁదఁ అనుదానికి 'ప్రథమపుసున్న లగు' అనునది విశేషణముగాఁ జెప్పవలయును గాని క్రియగాఁ జెప్ప కూడదు. 'సడదబ లగు' అను దానిలోని 'అగు' అనునది మాత్రము క్రియ. అందుచే "ప్రథమపుసున్న లగు నాంతపదముల మీఁదఁ" అంటే యిట్లర్థము నెఱిగింపవలయును. సున్న లగుటకు యోగ్యమయిన నకారాంతపదములమీఁదఁ అనఁగా ద్రుతాంతము లయిన పదములమీఁద నని యర్థము చెప్పవలయును. ద్రుతాంత మయిన పదములమీఁది కచటలేపలు గజడదబ లగునని యనంతరుడు

చెప్పియున్నాడు. గోపాలకృష్ణయ్యగారు అనంతవిలక్షణమును అపార్థము సేసికొని ద్రుతప్రకృతికముమీడి పరుషములకు గజడదబలును జెప్పి యా గజడదబలకు ముందు సున్న కలుగుననియు, సున్నయనగా నరసున్నయు, నెఱసున్నయు, రెండు కలుగుననియు, నరసున్నకు 'చిక్కెఁ గరి' మొదలైన రూపములు నెఱసున్నకు 'నింబిలిచె' అను నది యనంతఁడు చెప్పెనని ఒక వికృతమైన వ్యాఖ్యానము సేసిరి. అనంతఁ డిచ్చిన యుదాహరణమునందలి 'నికబిలిచె' అనుదానిలోని నకారమును బూర్ణబిందువుగాఁ జేసి నెఱకు 'నింబిలిచె' అనునది లక్ష్యముగా నిచ్చియుండు. 'నింబిలిచె' అని రూపసిద్ధి యగునని యనంతఁడు 'భ్రమ' పడినాడు. అని గోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాయుట పరమసాహసము. లక్షణమును సరిగా నర్థముచేసికొనక తప్పుగా నర్థము సేసికొని యనంతనికి లేనిపోనిభ్రమప్రమాదము లంటఁగట్టుటకుఁ బూనుకొనిరి. అనంతఁడు సున్నలగుటకు యోగ్యమయిన నకారాంత పదములమీడి పరుషములు గజడదబ లగునని చెప్పి యుదాహరణ ముగా నరసున్న లగుట కవకాశ మున్నతావుల నరసున్నరూపములఁ జూపించి అరసున్న గాని నెఱసున్న గాని యగుట కవకాశములేని 'నిక' లోని నకారమును పొల్లునకారముగనే యుంచి 'నికబిలిచె' అని ప్రయోగించి చూపించినాడు. అంతియేకాని 'నింబిలిచె' అను లేనిరూపమును గల్పించి యనంతవికే భ్రమప్రమాదము లంటఁగట్టుట గల్పింపఁదగినది.

13. అచేతన ద్వితీయ

ఆ. వె. ఆ యచేతన ద్వితీయ దా నిజరూప

మయ్య నుండు, ప్రథమ యట్టు లుండు

గ్రతువు కాచె దాశిరథి కృష్ణఁ డొకవర్స

తమును గొడుగుభంగిఁ దాలె ననఁగ.

“తస్యాః ప్రథమా చ జడపదానాం స్వాత్” ‘జడపదంబు ద్వితీయకుఁ బ్రథమ బహుళంబుగా నగు’ అను చింతామణి, బాలవ్యాకరణసూత్రముల యర్థమునే యనంతుఁడు పై పద్యమునందుఁ జెప్పి యున్నాఁడు. ఆ పద్యమునందలి మొదటి రెండుపాదములు లక్షణము, మూఁడు నాలుగుపాదములు లక్ష్యములు. “ఆ యచేతనద్వితీయ దా నిజరూప మయ్యు నుండు ప్రథమ యట్టులుండు” అనఁగా జడవాచకము లైన ద్వితీయావిభక్త్యంతపదములు స్వస్వరూపముతోను, ప్రథమాంత ములవలెను నుండు నని భావము. ఇందుకు లక్ష్యములుగాఁ జూపిన వానిని బరిశీలించు-

“క్రతువు కాచె” అనునది ద్వితీయాంతపదము ప్రథమమైనదాని కిని, “పర్వతమును గొడుగుభంగి” అనునది స్వస్వరూపమునకు నుదాహరణములుగా నున్నవి. క్రతువు, పర్వతము అను రెండుపదములు అచేతనము లైనప్పటికి ఒకేపదమును దీసికొని ప్రథమకు ద్వితీయకు నుదాహరించిన బాగుండెడిది. “క్రతువు కాచె” అనునది తప్పనుకొని శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు “క్రతువు గాచె” అని దిద్దుకొనమనిరి. ఎందు కట్లు దిద్దుకొనుట ! పరుషమును సరళముగాఁ జేయవలసిన యవసర మేమి ? “ప్రథమమిది పరుషములకు గనడదవలు బహుళంబుగా నగు” అనుటచే క్రతువు గాచె- క్రతువు కాచె- అని రెండురూపము లుండునుగదా ! అనంతుఁడు అచేతనద్వితీయకుఁ బ్రథమ వికల్పముగా వచ్చునని చూపించుటకే యీ రూపమును నిచ్చియుండును. అంతియే కాని గనడదవా దేశవిషయమును చెప్పటకుఁ గాదు కదా !

ఛందోదర్పణము ప్రథమముద్రణమునందు “క్రతువు గాచె” అని యున్నదికాబోలు. దానినిగూర్చి శ్రీ రావూరి వొరస్వామిశర్మ గారు “జడంబు ద్వితీయకుఁ బ్రథమ విభాష నగుటయే దీని యర్థము. ‘క్రతువు’ ప్రథమకు నుదాహరణ మగుటయుఁ గ్రతువుపై నర్థబిందు

పుంట దోషము" అని వ్రాసిరి. ఇయ్యది సరియేకావచ్చును. కాని లక్షణమునుబట్టి- అనఁగా లక్షణ మున్నక్రమమునుబట్టి- లక్ష్యము నుండుట యుక్త మని తోచెడిని. అనఁగా మొదటి యుదాహరణము ద్వితీయకు, రెండవయుదాహరణము ప్రథమకు నుండిన లెస్సగా నుండును. అనఁతుని లక్ష్యమునందున్న "క్రతువుఁ గాచె" అనునది ద్వితీయకును, 'పర్వతమును' అని ముద్రణమునం దున్నది- అది 'పర్వతంబు' అని నవరించి "పర్వతంబు గొడుగుభంగి" అని ప్రథమకు నుదాహరణముల నిచ్చిన లక్షణమునందలి క్రమము ననుసరించి లక్ష్యము లుండఁగల వని మా యాశయము. ఆ పద్య మిట్లుండదగును-

అ. వె. ఆ యచేతనద్వితీయ దా నిజరూప

మయ్య నుండు, ప్రథమ యట్లు లుండుఁ

గ్రతువుఁ గాచె దాశరథి, కృష్ణుఁ డొకపర్వ

తంబు గొడుగుభంగి దాల్చె ననఁగ.

14. ద్విత్యము

గీ. ద్విత్యమున కాదివర్ణంబు తెలుఁగునందు

నూఁదకుండును వలసిన నూఁదియుండు

జానకీవల్లభుఁడు శ్రుమాళాలి యనఁగ

దశరథాత్మజుఁడు స్వామి ధాత్రి కనఁగ.

ఛందో. ప్ర. ఆ. ప. 67

అనఁతుఁడు లక్షణమునందు ద్విత్య మని చెప్పి లక్ష్యమునందు కకారషకారములు కూడిన సంయుక్తాక్షరము నిచ్చియున్నాఁడు. 'రెండవయుదాహరణము నట్టిదే. ద్విత్య మనఁగా నజాతీయక్షరముల కూడికను ద్విత్య మనియు, విజాతీయక్షరముల కూడికను సంయుక్తాక్షర మనియు చెప్పవచ్చు. అనఁతుఁడు ద్విత్య మని చెప్పి సంయుక్తాక్షరమును ఇచ్చియుండుటచే విజాతీయక్షరముల కూడికయు ద్విత్య మని యనఁతుని యభిప్రాయ మైయుండనోవు.

సిద్ధాంతకాముదికారుడు పాణిని “శోర్తి” అని చెప్పి తల్లీల, తల్లక్షణము అని నిత్యముగా తకారమునకు లకారము చెప్పియుండ ననంతుడు తద్విన్నముగాఁ దనభండోదర్పణమునందు-

“లలిని దద్యంజనంబుపై లత్వమునకు

ద్విగతి తల్లీల యనఁగఁ దల్లీల యనఁగఁ”

అని వికల్పముగాఁ జెప్పినాడు. పాణిని చెప్పిన నిత్యవిధానమును అనంతుడు వికల్పముగాఁ జెప్పట విశేషము కదా! అట్లే యనంతునిమతమున ద్విత్వ మన విజాతీయక్షరముల కూడికయు నగు నని తోఁచెడిని,

ఇక నూఁదుడువిషయమును బరికింతము. దీనినిగూర్చి వైయాకరణులు చెప్పిన దేమి? “సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యా త్సర్వ మాంధ్రపదం లఘు, భవే దాద్యసమాసేపి రేఫయోగా త్పదం తథా, నపదేపి తథాత్వం స్యా త్కృది న్నైవ సరేఫయో” అని వికృతి వివేకము. “సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యా త్సర్వ మాంధ్రపదం లఘు” సంస్కృతపదసంయుక్తాక్షరము పరముగా నుండఁగా నాంధ్ర పదాంత్యవర్ణము లఘు వగును. ‘రావఁబని ద్రోహి’ ఇందు సంస్కృత పదసంయుక్తాక్షరము పరముగానున్నను పూర్వపదమునందలి ని వర్ణము గురువు కాలేదు. “భవే దాద్యసమాసేపి రేఫయోగా త్పదం తథా” సంస్కృతసమాసమునందుఁగూడ నొకానొకచో రేఫసంయోగవర్ణము పరముగా నుండ పూర్వాక్షరము గురువు కాదు. లఘువే యగును. “శతతాళదఘ్నుప్రదంబునం బడియె” సంస్కృతసమాసమందురేఫతోఁ గూడిన సంయుక్తాక్షరము ‘ప్ర’ పరముగా నున్నను ‘ఘ్ను’ గురువు కాలేదు. “స పదేపి తథా త్వస్యాత్” సమాసమందుకాక యేకపద మందుఁగూడ లఘు వగుచున్నది. ‘అద్రువ’ చిద్రువలు, విడిచెను మొదలై నవి.

(స శేషము)

మహాకవి కాళిదాసవిరచిత మగు

శృంగారతిలకము

శ్రీ కాకరపత్తి కృష్ణశాస్త్రి.

హరిహరదేవస్తుతి

మ. ఉరకే లేఖని గేలఁ బూని యెనొ యేదో వ్రాయుచున్నట్టు లం
దఱకుం దోషఁగఁ జేయుచుండుటయె మత్తార్థంబు ; కావ్యంబు నుం
దరలీలక తవణించి తత్కృతికిఁ గర్త న్నన్నుఁ గావించుటే
చిరకాలాభ్యసనంబు నీ ; వెఱుంగవా శ్రీ మాధవోమాధవా !

బ్రాహ్మీదేవతాస్తవము

మ. అవురా! “యత్తుయుఁ బెట్టఁబోదడుగకే” యంచాడుమాటల్ చెవిక
గవియక వేఁడెదఁ గాని నీ వెఱుంగవా కావ్యంబు ముంపక సుధక
భవదీయాత్మభవుండె కా కితరుడా ? బ్రాహ్మీమహాదేవతా !
కవిమూర్ధన్యఁడు ; బ్రహ్మవంశజననఖ్యాతిం బురాయించుటన్.

స్వకీయము

మ. సురభాషం గవికాళిదాసకృత మాచుక ధీరశృంగారభా
సుర మాచుక రసికప్రమోదకర మాచుక మించుకావ్యంబుఁ గా
కరపర్వస్వయంకృష్ణశాస్త్రి తెనుఁగుం గావించు మోచాఫలో
దరసారాకరవాగ్రమామధురిమాధారైకధారాధురక.

శ్లో॥ బాహూద్వా చ మృణాల మాస్యకమలం లావణ్యలీలాజలమ్
శ్రోణీతీర్థశిలా చ నేత్రశఫరం ధమ్మిల్లతైవాలకమ్
కాంతాయా స్పృశచక్రవాకయుగలం కందర్పబాణానలై
ర్దగ్ధానా మవగాహనాయ విధినా రమ్యం సహో నిర్మితమ్॥

మ. రమణీరమ్యసరోవరంబు నిల నిర్మాణించె బాహుమృదా
లము నాస్యంబుజమున్ దృశాశఫరమున్ లావణ్యనీరం బురో
జమనోహరిరథాంగమున్ గబరికాకై వాలమున్ శ్రోణిరీ
ర్థమహోంబు విధాత మారశరసంతస్తావగాహార్థ మై.

శ్లో॥ ఆయాతా మధుయామిని యది పువర్నాయాత ఏవ ప్రభుః
ప్రాణా యాంతు విభావసా యది పువర్తవ్యగ్రహం ప్రార్థయే
వ్యాధిః కోటిబంధ నే హిమకరధ్వంసే చ రాహుగ్రహః
కందార్పే హరనేత్రదీధితి రహం ప్రాణేశ్వరే మస్మథః॥

మ. అయదెంచె మధుమానుయామిని; విభుండా యుతకున్ రాఁడు; దు
ర్భర మీజీవిత మగ్ని మగ్నియుఁ బువర్తవ్యం బపేక్షించెదన్
హర ధాలానల మై మనోజ; మదమం దై నామనోనాథుఁ; జేం
దురు రాహుగ్రహ మై; పికావళిని వ్యాధుం దై విశంసించెదన్.

శ్లో॥ ఇందీవరేణ సయనం ముఖ మంబుజేన
కుండేవ దంత మధరం నవవల్లవేన
అంగాని చంపకదత్తై స్స విభాయ వేధాః
కాంతే! కథం ఘటితవా మపలేన చేతః॥

ఆ. వె. కనులఁ గలువచేతఁ, గాయమ్ము సంపంగి
చేత, మోవిఁ జివురుచేత, మోముఁ
దమ్మిచేత, రదనతతి మల్లచేత జేసి
ధాత నాఁతిమఁసు తాతఁ జేసి.

శ్లో॥ ఏకో హి ఖంజనవరో నశినీదళస్థః
దృష్టుః కరోతి చతురంగబలాభివర్త్యమ్
కిం వా కరిష్యతి భవద్వదవారవించే
జానామి నో నయనఖంజనయుగ్మ మేతత్.

తే. గీ. అమరునట ! చతురంగబలాధిపత్య
మబ్బమున ఖంజరీట మొం డరయునెడల
అక్షిఖంజనయుగళి నీరూపనాబ్జ
మందుఁ గనఁగ నె కేమి సంప్రాప్త మగునా !

౪

శ్లో॥ యే యే ఖంజన మేళ మేవ కమలే పశ్యంతి దైవాత్ క్వచి
త్రే స ర్వే కవయో భవంతి నితరాం ప్రఖ్యాతభూమిభుజాః
త్వ ద్వక్త్యాంబుజనేత్రఖంజనయుగం పశ్యంతి యే యే జనా
స్తే తే మన్మథ బాణబాలవికలా ముగ్ధే ! కి మత్యద్భుతమ్॥

ఉ. దైవవశంబునక వికచతామరసంబున నొక్కఖంజనం
బే వసియించుటం గనఁ గవీంద్రులు ఖ్యాతమహీంద్రు లాదురే !
నీవదనాంబుజాతమున నేత్రయుగీవరఖంజనద్వయం
బేవఁడు కాంచినక బడలు నేటి కనంగళరానువిధుఁ డై ?

౫

శ్లో॥ ఝటితి ప్రవిశ గేహం మా బహి స్త్రిప్త బాలే !
గ్రహణసమయవేళా వర్తతే శీతరశ్మేః
త దిహ విమలకాంతిం వీక్ష్య నూనం స రాహుః
గ్రసతి తన ముఖేందుం పూర్ణచంద్రం విహాయ॥

చ. కలువలతేని యీగ్రహణకాలమునక బయటం జరింప కో
చిలుకకొల్కి ! గర్భగృహసీమకు నైశమ పొమ్ము ; పోనిచో
గలకలలాడు నీ నెటిజేగామొగముం దిలకించి నిండుజా
బిలి నెడఁబాసి రాహు వతివేలరతిం గబళింప వచ్చెడిన్.

౬

శ్లో॥ కస్తూరీవరపత్రభంగనికరో మృష్టో న గండస్థలే
నో లుప్తం సఖ ! చందనం స్తవతలే ధౌతం వ నేత్రాంజనమ్
రానో న స్థలిత స్తవాధరపుటే తాంబూలసంవర్ధితః
కిం రుష్టాసి ? గణేంద్రమందగమనే ! కిం వా శిశు స్తే పతిః ?

చ. చెరుగవు తక్కుఁజెక్కుల రచించినకన్నురివత్రేభంగముల్ ;
 కరఁగదు వాలుఁగన్నుఁగవఁ గాటుక ; చందనచర్చ చన్నులఁ
 వలుఁగదు ; కావి మోవిపయిఁ దాఁక్కొనుతమ్మరసంపుకెంపు పెం
 పరుగదు, కామిని ! కుపితవా ! పతి యర్భకుఁడా ? వచింపవే. 2

శ్లో॥ సమాయాతే కాంతే కథమపి చ కాలేన బహునా
 కథాభి ర్దేశానాం సఖ ! రజని రర్థం గతవతీ
 తతో యావల్లీలాశలహకుపితాస్మి ప్రియతమే
 సవత్సీవ ప్రాచీది గియ మథేవ త్తావ దరుణా॥

మ. అరుదెంచె బతి యింతకాలమున ; కాయాదేశవార్తాభితో
 నరిగె నాము త్రియామ ; నావ్రణయకోపావేశ మూపైని మే
 దుర మయ్యెన్ బ్రియుపై ; నీ కేమి వచియింతు న్నిచ్చెలీ! యింతలోఁ
 గర మేసారెను బ్రాచి నాసవతి నాఁగా రాగభోగాకృతిన్. 3

శ్లో॥ శ్లాఘ్యం నీరసకాష్టతాడనశతం శ్లాఘ్యః ప్రచండాతపః
 క్షేత్ర శ్లాఘ్యతర స్సువంశనిచయైః శ్లాఘ్యోఽతిదాహాసలః
 యత్కాంతాకుచచార్వబాహులతికా హిల్లోలలీలాసుఖమ్
 అబ్ధం కుంభవర ! త్వయా సహి సుఖం దుఃఖై ర్వివా లభ్యతే॥

చ. తలఁకుట శుష్కదారుపటుతాడనసంగతి, నాతపార్తిచే
 గలఁగుట, పంకసంకలన గ్రాలుట; నగ్నిఁ దపించియుంట న
 త్ఫలితము గల్గె నింతికుచచార్వశుభస్థితి కొఁగిలింతలున్
 గలుగునె సౌఖ్యముల్ మివులఁ గట్టము లందక కుంభరాజమా ! 4

శ్లో॥ కిం కిం వక్త్ర ముపేత్య చుంబసి బలాన్నిరజ్జ ! లజ్జా క్వ తే
 వస్త్రాంతం శత ! ముంచ ముంచ శవభైః కిం ధూర్త వాగ్బంధనైః
 ఖన్నాహం తవ రాత్రిజాగరవశా త్తా మేవ యాహి ప్రియామ్
 నిర్మలాశ్శృంగీతపుష్పదామనికరే కా పట్టుదానాం రతిః॥

మ. విడరా వయ్యెదకొంగు ; సిగ్గుఁ గనఁబోవే ! బల్లిమై మోము ము
ద్దికుచున్నాడవు ; చాల వృథాశపథవాగ్విత్తుల్ ; నిశాజాగృతిఁ
బడలెన్ మేను ; భవస్త్రియాంతికమె సంభావింపు ; మేలా ముదం
వడు నిర్మాల్మవిస్మయమాలికల సంవర్కంబునన్ దుమ్మెదల్. ౧౦

శ్లో॥ వాణిజ్యేన గత స్సమే గృహపతి ర్వార్తాపి న శ్రూయతే
ప్రతే న్నజ్జననీ ప్రసూతతనయా జామాతృకేహం గతా
బాలాహం నవయావనా నిశి కథం స్థాతవ్య మస్మ ద్దృహే
సాయం సంప్రతి వర్తతే పథిక ! హే స్థానాంతరం గమ్యతామ్॥

మ. చ నె వాణిజ్యముపొంటె; బంపఁడు సమాచారంబు మాయింటియా
యన ; తన్నాతయుఁ బుత్రికిం బురుఁడు వోయం బోయె రేపాడి య
ల్లునియింటన్ ; నవయావనన్, తగునె యిలోనన్ వసింప నిశితన్
చను మోయి పథికా ! మఱిందుకడకున్ సాయంతనం బయ్యెడిన్.

శ్లో॥ యామి న్యేషా గహనజలదై ర్భద్రభీమాంధకారా
నిద్రాయాంతో గృహపతి రసా క్షేతేః కర్మదుఃఖి
బాలా చాహం మనసిజభయాత్ ప్రాప్తగాఢప్రకంపా
గ్రామ శ్చోరై రయ ముపహతః పాంథ ! నిద్రాం జహీహి॥

మ. వన లెల్లన్ బని చేసి చేసి మిథులన్ బద్ధశ్రముం దొచు నా
ధవుఁడా నిద్దురపోయినాడు ; నవయోవం బై తమోభిము మై
తవు నీయామిని ; చోరభీతి గల దేతద్ద్రామసిమన్ ; మనో
భవభీతి బొడమెన్ వడంపు; విడలేవా? పాంథ! నిద్రాంజన్. ౧౧

శ్లో॥ ఇయం వ్యాధాయతే బాలా
భ్రూ రప్యః కార్ముకాయతే
కటాక్షా శ్చ శరాయస్తే
మనో మే హరిణాయతే॥

తే. గీ. కలికిచూపులు తూపులు, కన్నుబాములు
చండకోదండయుగళంబు, చంద్రవదన
ప్రాణహరణవైవీణికిరాతి, మామ
కాంతరంగం బమాయికహరిణకంబు.

౧౩

శ్లో॥ క్వథాంత శృలితోఽసి వైద్యకగృహం కిం తత్ర శాంతీ రుజామ్
కిం తే నాస్తి గృహే నభే! ప్రియతమా సర్వాః గదాః హంతి యా
వాతశ్చే త్కుచకుంభమర్దనవశా త్పితృం చ వక్త్రామృతాత్
శ్లేష్మాణం వినిహన్తి హంత! సురతవ్యాపారకేశశ్రమాత్॥

ఉ. ఆతురతః గమింతు వెట? కామయశాంతికి వెజ్జ నింటి; కి
యాతన లేల? రోగనివహాపహ నీప్రియ లేదె యింటిలో
వాత మురోడమర్దనతః బైత్యము తీయనిమోవి నాన, సం
జాలకళంబు పైసరము నల్పుటచేత శమింపకుండునే!

౧౪

శ్లో॥ దృష్టిం డేహి పున ర్బాలే!
కమలాయతెలోచనే!
శ్రూయతే హి పురా లోకే
విషస్య విష మాషధమ్॥

తే. గీ. బాల! జలజవిశాలవిలోలనయన!

పటపు మఱియొక్కసారి నావైపు చూపు
“విషమునకు నాషధం బగు విష” మటంచు
వినవె లోకమ్ములోఁ బురాతనఁపుమాట.

౧౫

శ్లో॥ అంతర్గతా మదనవహ్నిశిఖావలీ యా
సా బాధణే కి మిహ చందనచర్చితేన
యః కుంభకారపవనోపరిపంకలేప
స్తాపాయ కేవల మసౌ న చ తాపశాన్త్యై॥

మ. అవురా ! యాంతరమారఘోరశరవారాగ్నిచ్చటాఢాటి తా
నివతాళించు పటీరపంకములచే నింతేని శాంతించునే ?
నవపంకమ్ములు కుంభకారపవనస్యస్తంబు లెంతేనిఁ దా
పవిశేషోదయహేతుభూతములు, మాపంజాలునే తాపమున్.

శ్లో॥ దృష్ట్వా యాసాం నయనసుషమాం వంగవారాంగనానామ్
దేశత్యాగః పరమకృతిభిః కృష్ణసారై రకారి
తాసా మేవ స్తనయుగజితాః కుంభిన స్సంతి మత్తాః
ప్రాయో మూర్ఖః పరిభవవిధౌ నాభిమానం తనోతి॥

చ. సుకృతులు కృష్ణసారములు సుందరవంగవిలాసిసీమణి
నికరదృశావిలాసము గణించి గమించెఁ దృణించి దేశ ; మా
నకియల మేల్గయ్యాలివలిచన్నుల కోడియుఁ బాయఁబోవు మ
త్తకరినికాయముల్ ; కనఁడు తా నభిమానము మూర్ఖుఁ డెన్నఁడు.

శ్లో॥ అపూర్వో దృశ్యతే వహ్నిః కామిన్యాః స్తనమండలే
దూరతో దహతే గాత్రం హృది లగ్న స్తు కీతలః॥

ఆ. వె. కామినీమనోజ్ఞకఠినస్తనంబులం
బాలుచుఁ జిత్ర మగు నపూర్వవహ్ని,
అది సుదూరమందు వంగమ్మును దహించు
నిచ్చుఁ జల్లదనము నెదఁ గడింప.

శ్లో॥ కథ మేత త్కుచద్వంద్వమ్ పతితం తవ సుందరి !
పశ్యాధఃఖివనా న్మూఢ ! పతంతి గిరయోఽపి చ॥

తే. గీ. సుందరి ! నీ ఘనస్తనచ్యుతికి మూల
కారణం జేమె ? యోయి యజ్ఞానధనుడ !
యనయ మెనయ నధస్థలీఖివనకలన
నొఱగఁకున్నె మహాధరాధరము లైన.

శ్లో॥ కుసుమే కుసుమోత్పత్తిః శ్రూయతే న తు దృశ్యతే
బాలే ! తవ ముఖాంభోజే దృష్ట మిందీవరద్వయమ్॥

అ. పె. పూవులోనఁ బూవు పుట్టు నంచు జగాన
వినఁగలేదు దానిఁ గనఁగలేదు
ముగుద ! నీదు ముద్దుమోముఁదామరయందుఁ
గాన నయ్యె నల్లకలువజంట.

—౨౦

శ్లో॥ అయి మన్మథచూతమంజరి ! శ్రవణాయతచారులోచనే !
అపహృత్య మనః క్వయాసి త త్కి మరాజక మత్ర రాజతే॥

తే. గీ. శ్రవణయుగళాయతవిలోలచారునయన !
మారసహకారమంజరీ ! మామకీన
మానసము దొంగిలించి పోఁ బూనె దెటుకు ?
వ్రబలియున్నదె యింత యరాజకమ్ము !

—౨౧

శ్లో॥ కోప స్త్వయా హృది కృతో యది పంశజాక్షి !
సోఽస్తు ప్రియ స్తవ కి మత్ర విధేయ మన్యత్
ఆశ్లేష మర్పయ మదర్పితపూర్వ ముచ్చై
ర్దంతక్షతం మమ సమర్పయ చుంబనం చ॥

చ. వనజదళాయతేక్షణ ! యవారిగ నెమ్మదిఁ గోప మందిలే !
యనయము నీకు నయ్యది ప్రియం బగుఁగాక యిఁ కేమి సేయుదున్
మునుపు మదర్పితంబు లగు ముద్దులఁ గ్రమ్మరఁ గ్రుమ్మరింపవే
ఘనరదనక్షతంబులను గొఱిఁగులన్ దరిసింపవే యింకన్.

—౨౨

ఇది కవికంఠీరవ కవిమూర్తస్య విద్యత్కవివర ప్రాధికవిచంద్ర రితదాంకిత
కాకరపత్తి కృష్ణకాశ్రి విరచిత శృంగారతిలకాంధ్రీకృతి
సంపూర్ణము.



ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రకభూగోళము - నాడులు

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

పా క నా డు

పాకనాటిని బ్రశంసించిన ప్రథమాంధ్రకవి కవిరాజశిఖామణి నన్నిచోడుడు. ఇతడు తన కుమారసంభవకావ్యమునఁ బాకనాటి యిరువదియొక్క వేయిటిని గూర్చి యీవిధముగఁ దెల్పియున్నాడు.

చ. అరిసరపాలమాళి దళితాంఘ్రియుగుండయి పాకనాటియం

దిరువదియొక్క వేయిటి కధీశుడునాఁ జను చోడబల్లికిం

జరతరకీర్తి కగ్రమహిషీతిలకంబన హైహయాస్వయాం

బరశశిరేఖయైన గుణభాసిని శ్రీసతికిం దనూజుడ౯.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ రచించిన భారతారణ్యపర్వాంతమందలి యీక్రింది పద్యమునందుఁ దాను పాకనాటిలోని గుడ్లూరువాసి యైనట్లు వ్రాసి కొనెను.

సీ. భవ్యచారిత్రుఁ డావస్తంబమూత్రుండు

శ్రీవత్సగోత్రుండు శివపదాబ్జ

సంతతధ్యాససంసక్తచిత్తుఁడు సూర

నార్యునకును బోతమాంబికకును

నందమం డిలఁ బాకనాటిలో నీలకం

శేశ్వరస్థానమై యెసక మెసఁగు

గుడ్లూరి నెలపున గుణగరిష్ఠతనొప్ప

ధన్యుఁ డద్వైతైకతత్పరాత్ముఁ

గీ. డెఱ్ఱనార్యుండు సకలకవీంద్రవినుతుఁ

డైననన్నయభట్ట మహాకవీండు

సరససారస్వతాంశప్రకస్తి తన్నుఁ

జెందుటయు సాధుహర్షణసిద్ధిఁ గోరి.

మంచెన కేయూరబాహుచరిత్రమునందు రాజేంద్రచోడుని
మంత్రియైవ కొమ్మనామాత్యుని వర్ణించుచు

మ. అరుదందఁ వెలనాటిచోడమనుజేంద్రాజ్ఞాపనం బూని దు

స్తరశక్తిం జని యేకవింశతినహస్రగ్రామసంఖ్యాకమై

ధరణిం బేర్చిన పాకనాడు నిజదోర్దండైక లగ్నంబుగాఁ

బరిపాలించె సమాత్యకొమ్మన జగత్ప్రఖ్యాతచారితుడై.

అని రాజేంద్రచోడుఁడను నామాంతరముగల వెలనాటి చోడమహా
రాజయొక్క యాజ్ఞానుసారముగా నిరుచదియొక్కవేల గ్రామములు
గల పాకనాటిని మంత్రికొమ్మన పరిపాలించినట్లు చెప్పెను. అదియుఁ
గాక ఈకొమ్మన మహాశౌర్యవంతుడై సామంతుల నెందఱినో క్రొత్త
చెర్ల పరిసరప్రాంతముల యుద్ధమునందు భంగించినట్లు ఈశ్రీందిపద్య
ములవలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది.

క. చలముమెయిఁ గటకసామం

తులు కరి హయ బహుళసేవతో నేతేజఁ

దలపడియెఁ గొమ్మనచివుఁడు

బలియుండై క్రొత్తచెర్ల పరిసరభూమిఁ.

ఈక్రొత్తచెర్లయే కొచ్చర్లకోటయను స్థానిజిల్లాలోని దర్శితానాథా
కొచ్చర్లకోట గ్రామము.

శ్రీనాథకవి రచించిన భీమేశ్వరపురాణములో నీ కవిసార్వ
భౌముఁడు పాకనాటివాడై నట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

నీ. వినిపించినాడవు వేమభూపాలున

కళిలపురాణవిద్యాగమములు

కల్పించినాడవు గాఢపాశంబైన

హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాష

భాషించినాడవు బహుచేశబుధులతో

విద్యాపరీక్షణ వేశలందు

వెదచల్లినాడవు విశదకీర్తిస్ఫూర్తి

కర్పూరములు దిశాంగణములందుఁ

గీ. బాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు

కమలనాభుని మనుమడ వమలమతివి

నాకుఁ గృపసేయు మొకప్రబంధంబు నీవు

కలితగుణగణ్య శ్రీనాథకవివరేణ్య.

స్నేహురుజిల్లా, స్నేహురుతాలూకాలోని కొన్ని తమిళశాసనములందు నియ్యది పాక్షైకనాడనియు, జయంకొండచోళమండలములో నంతర్భాగమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఈ పాక్షైకనాడులోని 'పాక్షైక' పదము పూగశబ్దభవమనియు, బూంగినాడను నొకవిషయము (country) శ్రీకైలపూర్వపాదనికటమునుండి, గుండ్లకమ్మయుభయతటములను జేరి తూర్వసముద్రమువఱకు వ్యాపించియుండెననియు, శ్రీ రామయ్యపంతులుగారు కొండవీటి రెడ్లశాసనములఁ బ్రకటించుచుఁ దమ యభిప్రాయమును దెలిపియుండిరి. కాని యీ యభిప్రాయముతో నేకీభవింపక శాసనసంపుటసంపాదకులగు శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారు, పాకనాడులోని యంతర్భాగమే పూంగినాడనియు పాక, పూంగి, పూగశబ్దభవములేయైననుపాకనాటిలోని ఉత్తరభాగము పూంగినాడనియు, బూంగినాటినిబట్టియే పాకనాటికిఁ బేరువచ్చియుండుననియు వారి ప్రత్యేకాభిప్రాయమును వెలిబుచ్చిరి. కాని పాకనాడు వేఱు, పూంగినాడు వేఱు. 'రెండును వేర్వేఱునాడులనియు నొకదానిలో నంతర్భాగము రెండవది కాదనియు నాయభిప్రాయము. (ద)

వేమారెడ్డి మద్రాసు మ్యూజియమ్ తామ్ర శాసనములోఁ బూంగి నా డీవిధమున వివరింపఁబడినది. (వ)

“అస్తే శ్రీగిరిపూర్వపాదనికటా పూర్వపాథోనిధే ద్వేశః
కుండితరంగీణీ ముథయతః శ్రీ పూంగినామాంకితః॥

విజయనగర రాజప్రతినిధియైన రెండవసంగముని బిట్రగుంట శాసనమున పాకనా డిట్లు వర్ణింపఁబడినది. (బ)

పాకస్యోవిషయోస్త్వపార మహిమా ప్రాచీనయోధిస్తే
తస్మిన్ విక్రమసింహ మిత్యపిపురం ధత్తేలలామశ్రియం॥

గుంటూరుజిల్లాలోని బంగోలు ; నెల్లూరుజిల్లాలోని రాపూరు, పెంకటగిరి, ఆత్మకూరు, కావలి, ఉదయగిరి, కందుకూరు తాలూకాల లోని గ్రామములలోఁగల శాసనములం దాయాగ్రామములు పాక నాటిలోఁ జేరియున్నట్లు వెల్లడియగుచున్నది.

పై నుదాహరింపఁబడిన శాసనములో విక్రమసింహపురము పాకనాటిపురములలో శ్రేష్ఠమైనదని వ్రాయఁబడియున్నది గదా. బిట్రగుంట కావలితాలూకాలోనిది. బాపట్లతాలూకాలోని పెదచెల్లు కూరుశాసనములో మల్లిదేవచోడుడు కందుకూరిపురవరేశ్వరుఁ డనియుఁ గాశ్యపగోత్ర పాకనాటివిషయ ఏకవింశతినహస్రగ్రామాపసే వల్లభుఁ డనియు నభివర్ణింపఁబడెను. (ప)

అనఁగా పాకనాడు నెల్లూరుజిల్లాలో సుత్తరమున గుండ్లకమ్మ నది, కందుకూరుతాలూకావరకును, గుంటూరుజిల్లాలో దక్షిణమున

(వ) ఎఫ్ గ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము 8. పుట 15.

(బ) ఎఫ్ గ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము 3. పుట 27.

(ప) South Indian Inscriptions Vol. VI. No. 206.

ఒంగోలుతాలూకాయను జేరి తూర్వసముద్రము నంటుకొని యుండెనని యూహింపవచ్చును. (ఫ)

రే నా డు

ఈ రేనాటికాసనములు కడపజిల్లాలోని పులివెండ్రు, ప్రొద్దుటూరు, జమ్మలమడుగు, కామలాపురము, చిత్తూరుజిల్లాలోని మదనపల్లితాలూకాలోను, కర్నూలుజిల్లాలోని కోవెలకుంటతాలూకాలోను వెలువడినవి. ఇటీవల ప్రభుత్వమువారు రేనాటిచోళుల కాసనముల నొక శీర్షికగ ప్రకటించియున్నారు. వానిలోఁ గొన్నిటి నుదాహరించుచున్నాను. (బ)

(1) పులివెండ్రుతాలూకా-మూటుకూరు

శ్రీమత్ చోడమహారాజులు రేనాడ్డు ఏఱువేలవేల శ్రీమత్ భీకరజ నిల్విన దత్తి

(2) ప్రొద్దుటూరుతాలూకా-ప్రొద్దుటూరు

కరికాలాస్వయ మహారాజు లేనాడ్డేఱువేల.....

(3) జమ్మలమడుగుతాలూకా-కొసిదేవల్లి

కరికాలాస్వయ శ్రీమత్ చోడమహారాజు రేనాడ్డు ఏఱువేఱువేఱుగా.

(ఫ) పెల్లూరిజిల్లా కాసనసంపుటము. ఒంగోలు (137); రావూరు (36); పెంకటగిరి (1); G. P. 2; అత్మకూరు (31); నెల్లూరు (34); అవి కాసనములు పాకనాటిలో కేర్పొనుచున్నవి. పాకనాటిలో పడనాడు లేక పడనాడు లేక పడైనాటికి యంతర్భాగము. నెల్లూరు పాకనాటిలో పడనాటిలో నున్నదని నెల్లూరు తదితరకాసనముల వివరింపఁబడినది.

(బ) (1) (2) (3) (4) (5)-

దక్షిణగోంధూరేశ్వరకాసనసంపుటము. 10. సంఖ్యలు 594, 595, 598, 609 and 639.

(4) కామలాపురముతాలూకా-కలుమల్ల

ధనంజయున్డు రేనాన్డు ఏళన.

(5) మదనపల్లెతాలూకా-చెన్నరాయనిపల్లి

శ్రీ బైయ్యమ్మమహారాజ రేనాన్డు ఏళువేళు ఏళుచుట్టి...

(6) పుణ్యకుమారుని మాలెపాడు తామ్రశాసనము.

'స్వస్తి శ్రీ చోళమహారాజాధిరాజ పరమమహేశ్వర విక్రమాదిత్య శక్తికొమార విక్రమాదిత్యులకొడుకుల్ కాశ్యపగోత్రుస్తు సత్యాదిత్యుస్తు సిద్ధివేయురేనాండు ఏళువేల ఏలుచున్ది.'

ఈ రేనాటిశాసనములు ఏడెనిమిదిశతాబ్దముల నాటివి. ఆంధ్ర సారస్వత వచన వాఙ్మయ పరిణామ పరిశోధకులకు బంగారుగనులు. ఆంధ్రసరస్వతి యక్షరాభ్యాసమును నేర్చి, బాలశిక్షను తేవట్టిన పవిత్ర భూమి యీరేనాడు. ఈ రేనాటి శాసనగ్రామముల యునికేవలన పూర్వము రేనాడు ఏడువేల దేశమనునది, ఇప్పటి కడపజిల్లాలోని పులి వెండ్ర, కామలాపురము, కడప, ప్రొద్దుటూరు, జమ్మలమడుగుతాలూకాలును, కర్నూలుజిల్లాలోని కోవెలకుంటతాలూకాయును, చిత్తూరు జిల్లాలోని మదనపల్లెతాలూకాయును గలసి వ్యాపించియుండెనని యూహింపవచ్చును. కడపజిల్లాలోని తూర్వభాగమున నున్న రాజం పేటతాలూకా పొత్తపి ముఖ్యపట్టణముగాఁ బాలించిన మధురాంతక పొత్తపిచోళులు, వారుపాలించిన ప్రదేశమునకు పొత్తపినాడని వ్యవహరించిరి. ఇది మేర్పాకనాడు లేక పశ్చిమపాకనాడని పేరునఁ బరగుచున్నది.

(6) ఎఫ్ గ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము. II. పుటలు 337, 346. ఈ శాసనములోని 'సిద్ధివేయు' అనుపదీ కడపచుండలములోని సిద్ధపటమును సూచించుచున్నది.

క ర్నా డు

ఈ ప్రకరణప్రారంభమున నుదాహరించిన శ్రీశైలశాసనముగాక యచ్చటనే కాకతీయప్రతాపరుద్రునికాలము క్రీ.శ. 1312 సంవత్సరము నాటి శాసనమునందే కర్నాడు పేర్కొనబడినది.

“స్వస్తిశ్రీ మనుమహామండలేశ్వర కాకతీయ ప్రతాపరుద్రదేవ మహారాజులు ప్రిథ్వీరాజ్యము సేయుచుండంగాను స్వస్తిశ్రీ మనుమహా ప్రధాని వేపేటి కామయ్యంగారు శ్రీవర్వతము శ్రీ మల్లిఖార్జునదేవర మధ్యాహ్నాలవసరాలకు కల్లుమకమువారికి కన్నాటిలోని చిలుకలగుడి పాడు, పెసఱవాయం రేగడు ౫-౧౦ న్ని ఇస్తిమి. (౪)

ఈ 503, 504 సంఖ్యలుగల శాసనములలో నీయబడిన కన్నాటి లేక కర్నాటి గ్రామనామములఁ బరికించి చూడ నయ్యవి కర్నూలుజిల్లా నందికొట్కూరు పంచ్యాలతాలూకాలలో విశేషముగఁ గాన్పించు చున్నవి. ఈ సుప్రసిద్ధత్రేతమునహితము కర్నాటిలోనిదే. కర్నాటికిఁ బూర్వమున పల్నాడు, కమ్మనాడు గలవు. (5)

శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు రెండవపులకేశి నూతన తామ్రశాసన మును ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక-పదునొకండవ సంపుటము, సంచిక 4-5 లోఁ బ్రకటించుచు శ్రీశైలము కమ్మనాటిలోనిదే యని వ్రాసి యున్నారు.

“ఇప్పుడు కర్నూలుజిల్లా నందికొట్కూరు తాలూకాలోనున్న శ్రీశైలముకూడ శా. శ. 14వ శతాబ్దప్రారంభమునఁ గమ్మనాటిలోని దైయుండిన ట్లచ్చట రెండు శాసనములు గలవు.”

(౪) దక్షిణహిందూస్థానశాసనసంపుటములు-10. సంఖ్య 503.

(5) నందికొట్కూరుతాలూకాలో శివపురము, సంగమేశ్వరము, కొత్తపల్లి గ్రామములలోని ద్రైలోక్యమల్లుని కన్నడశాసనములలో నియ్యది కన్నెయూదులు, కన్నెనాడు, కన్నెయూదులు అని పేర్కొనబడినది. (South Indian Inscriptions Vol. IX No. 119, 121 and 147.)

పై రెండుశాసనములలోఁ గర్నాడనియేకాని కమ్మనాడని లేదు. వారు నిర్దేశించిన రెండుశాసనములలోని యంశముల సీప్రకరణమున నిచ్చియేయున్నాను.

ఇంకొకవిషయమును జర్చించి, యీ కర్నాటివృత్తాంత మిందుతో విరమించుచున్నాను. పాలకురికి సోమనాథకవి బసవపురాణములో శ్రీగిరిపశ్చిమమునఁ గల్లాట దేశ మున్నదని వ్రాసియున్నాఁడు.

గురుతరంబైన శ్రీగిరిపశ్చిమమున
వరనుతం బగుదుఁ గల్లాట దేశ మనఁ
గడునొప్పు నందుఁ బ్రఖ్యాతసదృశి
నడిసన్న హింగుళేశ్వరభాగవాటి
యనునగ్రహారమునందు విఖ్యాతి
మనుచుండు మండెగ మాదిరాజనఁగ.

ప్రథమాశ్వాసము.

శ్రీగిరికి పశ్చిమమునఁ గర్నాట ముండుటచేతను, సోమనాథకవి యుద్దేశించిన కల్లాట మిదియేనా యరుభాంతి కలుగుచున్నది. కాని హింగుళేశ్వరము బీజపూరుజిల్లాలో నున్నది. పూర్వము కల్లాట దేశము కృష్ణ దాటి బీజపూరుమండలమువఱకు వ్యాపించియుండెననుటకు చరిత్రాధారములు గలవు.

ము లి కి నా డు

క్రీడాభిరామములో కృతికర్తయైన వినుకొండ వల్లభామా త్మఁడు ముల్కినాటిలోని మోపూరు బాలించెనని యీక్రింది సీస పద్యములోఁ జెప్పబడినది.

సీ. మూఁడుగ్రామగ్రాసములతోడఁ గూడంగ

మోపూరు పాలించె ముల్కినాట

నాశ్వలాయనశాఖయందు ఋగ్వేదంబు

కరతలామలకంబుగాఁ బఠించె

బ్రత్యక్ష మొనరించి ధైరవస్వామిచే
 సిద్ధసారస్వతశ్రీ వరించె
 గామకాయనసవిశ్వామిత్రగోత్రంబు
 వంశగోత్రంబుగా వార్త కెక్కె

గీ. నెవ్వఁడా త్రిపురాంతకాధీశ్వరునకు
 రాయనవరత్న భండారరక్షకునకు
 బ్రియతనూజుండు చందమాంబికకు సుతుండు
 మనుజునూత్రుండె వల్లభామాత్యవరుండు.

కృత్యంతమున ముల్కినాటిలోని ధైరవస్వామిని గూర్చిన ప్రశంసయుఁ గలదు.

చ. ముదమున ముల్కినాటిపుర మోహనశైల సువర్ణకందరా
 నదనుండు గాలధైరవుండు శంభునిపట్టి సమగ్రవైభవా
 భ్యుదయపరంపరావిభవముల్ గృహసేయుఁ గవింద్రకాంక్షిత
 త్రిదశమహీగుహంబునకుఁ దిప్పయవల్లభ రాయమంత్రిక.

ప్రబంధరత్నావళిలో వల్లభరాయని వీధినాటకములోని దని యిక్కిందిపద్యములో ముల్కినాటిలోని మోహూరు పేర్కొనఁబడినది.

సీ. చంద్రఖండములతో సరివచ్చు ననవచ్చు
 విమలదంష్ట్రాప్రణోహములవానిఁ
 బవడంబుఁగొనలతోఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు
 కుటిలకోమలజటాచ్ఛటలవాని
 నింద్రనీలములతో నెనవచ్చు ననవచ్చు
 కమనీయతర దేహకాంతివాని
 నుదరాజరుచులతో నొటవచ్చు ననవచ్చు
 చంచన్మదాట్టహాసములవాని

గీ. సిగ్గుమాలిన మొలవానిఁ జిటులవాని
 నెల్లకాతంబు ములికినా డేలువాని

నర్థి మోపూర నవతార మైనవాని
 ధైరవునిఁ గొల్వవచ్చిరి భక్తవరులు.

ప్రాచీనశాసనములలో గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి నాసికశాసనములందరుఁడు జయించిన దేశములలో ములకదేశము పేర్కొనఁబడినది. ఈ ములకదేశము తర్వాత హస్యమై ములకనాడైనదని కొందఱు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కాని నాసికశాసనములలోఁ బేర్కొనఁబడిన ములకదేశము వేరు, ఈములకనాడు వేరేమో అని నాయభిప్రాయము. క్రీడాభిరామములోని మోపూరు కడపజిల్లా పులివెందుల తాలూకాలోని గ్రామము. ఆమండలములోని కడప, కామలాపురము తాలూకాలలోని కొన్ని గ్రామములు ములికినాటిలోనివని శాసనములవల్లఁ దెలియుచున్నది. ప్రాద్దుటూరుతాలూకా ఉప్పరపల్లి శాసనములో కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర దేవమహారాజు గండికోటసీమకును, ములికినాటి దేశమునకును దనకుమారుని జట్టయలెంక గొంకయరెడ్డిని నధిపతిని గావించెనని వ్రాయఁబడియున్నది. (య)

“శ్రీమనుమహామండలేశ్వర కాకతియ్య ప్రతాపరుద్రదేవమహారాజులు సుఖసంగతాదినోదంబుల రాజ్యంబు చేయుచుండ ఖండికోటకూను ములికినాటి దేశములకూను తన ప్రియకుమారుల జట్టయలెంకగొంకయరెడ్డిగారిని రాజ్యాభిషిక్తులం జేసె.”

విజయనగరరాజ ప్రతినిధిమైన రెండవసంగముని బిట్రగుంట శాసనములో ‘ముల్క్మీ’యను దేశము గలదనియు, నందు పుష్పాచలమను దేవళమున్నదనియు దాని కుత్తరదిశనున్న పెన్నానది కుత్తరతటమున సింకేసరి యను గ్రామ మున్నదనియు లిఖింపఁబడినది. (ర)

(య) దక్షిణహిందూదేశశాసనసంపుటము-10. పృథ్వి 536.

(ర) ఎక్కిగ్రాఫియా ఇండియా సంపుటము-3. పుట 24.

దేశో భూ న్యులికి ప్రధామధిగతః స్తత్రాస్తి పుష్పచలో
 నామస్తానమనుత్తమం పురరిపో స్తస్యోత్తరస్యాందిశి
 పెన్నాయాః స్ఫట ఉత్తరత్రచ తపే సింకేసరీతి శ్రుతంగ్రామం
 కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకా అత్తిరాలగ్రామములో అంబ
 దేవమహారాజు (క్రీ. శ. 1279) శాసనములలో సతః డిదేశము నేలు
 చుండెనని వ్రాయబడియున్నది. (ల)

“వల్లూరిపట్టణంబు రాజధానిగాను ఖండికోట ములికినాడు
 రేనాండు (పెడ) కల్లునకలి, యెఱువ, పొత్తపినాండు లోనుంగా సకల
 దేశములు.....”

పైని వివరింపబడిన దేశములన్నియు నిప్పటి కడపమండలము
 లోనివె.

స ద్వి నా డు

ఆంధ్రసారస్వతములో సద్వినాటిని మొదట పేర్కొన్న కవి
 మడికి సింగన. ఈకవి తాను రచించిన పద్మపురాణోత్తరఖండమునఁ
 దత్కృతివెలియగు కందనామాత్యునిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు.
 ఈకందనామాత్యుఁ డార్చేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. సద్వినాటి నేలిన
 ముప్పదిభూపతికి మంత్రి. ఆవిషయములో కవి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

“తత్కవితావధూముఖతలకంబగు వెలిగందల కందనామాత్యుం
 డను ముత్తమరత్నంబున కుపాశ్రయంబగు రామగిరిపట్టణాధీశ్వరుండైన
 ముప్పదిక్షోణిపాలుని యన్వయగుణవిశేషంబులెట్టివనిన.....”

అని ప్రశంసింపందగి విభవ విలాస విక్రమ విజయ విభ్యాతులం
 బసిద్ధుండైన ముత్తభూపాలుండు తనకు సహాయుండుగా గౌరవీదక్షి
 ణంబునం బరమపావనమగు సద్వినాటిరాష్ట్రంబున రామగిరిపట్టణంబు

రాజధానిగాఁ బురందరవిభవ్రుండై రాజ్యంబు చేయుచు, నిరుపెత్తుగండ. గండగోపాల, కాంచీరక్షపాలక, పోడరాజ్యస్థాపనాచార్య, దొంతి మన్నియవిభాశన, చలమర్చిగండ, గజగండవారణ, రాయగజకేసరి, మూరురాయరగదాలాది నానావిరుదవిఖ్యాతుండును, అనవరతదాస శీలుండును నగు ముప్పభూపాలచంద్రునకు నిఖిలసామాజ్యభారదురంధరుండును, ధర్మచరిత్రుండును, చాతుర్యవివేక విశేషగుణగణాలంకారుండునునై యమ్మహారాజు మన్ననవడసి విశేష వస్తు వాహన ఛత్ర చామరాందోళికాది చిహ్నంబులం బెంపొందు కందనామాత్యు వంశావతారం బెట్టివనిన.....”

పైనిచెప్పఁబడిన సబ్బినాడు నేటి యాంధ్ర దేశమున గోదావరికి దక్షిణమున వేములవాడ ధర్మపురి మొదలగు ముఖ్యగ్రామములు గల కరీంనగరుజిల్లా. దీనికే సబ్బినాయురమండలమని పేరు. (అనఁగా సబ్బి వేయింటి దేశము) రామగిరి కరీమునగరుజిల్లాలో నె కలదు.

క్రీడాభిరామము — నాడులు — కురవాటము

క్రీడాభిరామ కావ్యమునందలి యానాటి యాంధ్రదేశ సాంఘిక పరిస్థితులఁ దెలిపెడి విశేషముల నిదివఱకే కొందఱు వ్రాసియున్నారు. ఈ కావ్యము రచించు కాలమునాటికి ఆంధ్రదేశములో వ్యాప్తమైయున్న రాష్ట్రవిభాగములైన నాడులుగూడ నిందు వివరింపఁబడియుండెనని యిదివఱకు దృష్టాంతములఁ జూపియున్నాను. రెడ్లచరిత్రమునకు సంబంధించిన యొక దేశవిభాగము చరిత్రకారులకుఁ బ్రకాశముగానిది దీనిలో నొకటి.

కోరుకొండసీమనేలిన ముమ్మడినాయకుడు ఉభయగోదావరీ తట మధ్యప్రాంతమందలి కోస, వానార, కురవాట, చెంగరల నేలు

చుండెనని యిదిని శాసనములవల్లఁ జెలియుచున్నది. (వ)

(1) ప్రథితోభయగోదావరీమధ్యప్రాంతేషు మహితసాభాగ్యవాన్
పాలయతి ముమ్మడింద్ర శ్చైంగఱ, కుటవాట, కోస, వానరాకా॥

(2) పానార, కోస, కురవాటక, చెంగరాడీక
గోదావరీ ముఖయతోయ ముపాంత దేశాకా
జత్వావనాచల జలస్థలదుర్గరమ్యా
నేకః ప్రశాస్తి చిర మప్రతిశాసనం సః॥

కోస యనగా నిప్పటి తూర్వగోదావరిమండలములోని కోస
సీమ యనియు, పానార మనఁగా నిప్పటి పశ్చిమగోదావరిమండలము
లోని నరసాపురము, పాలకొల్లు తాలూకాప్రాంత మనియు, చెంగఱ
యనఁగా తూర్వగోదావరిమండలములోని పెద్దాపురముతాలూకాలో
చాగల్నాడని వ్యవహరింపఁబడు మన్యప్రాంత మనియు నిదివఱకు చరి
త్రకారులు నిర్ణయించియున్నారు. ఈవిషయము రాజోవు ప్రకరణ
మున నుదాహరణపూర్వకముగ వ్రాయుచున్నాను. ఇక మిగిలినది
కురవాటము. ఇది యేదియో తెలియక వదలివేయఁబడినది. ఈ కుర
వాటకప్రాంతనిర్ణయమునకు క్రీడాభిరామము ప్రబలప్రమాణము.

మధుసూవతి భావికాలజన్మమును గూర్చి యొకజోగి వ్రాసిన
దని చెప్పిన పద్యములో నీమధుసూవతి తిర్వాతిజన్మమున దాక్షరామ
మున చిన్నిపోతయను వేద్యకాంతియై పుట్టుననియుఁ దర్వాత నీమె
కురువాటికా దేశమందు చెంచుక తైయి జన్మించుననియుఁ గలదు.

(వ) (1) ముమ్మడినాయకుని శ్రీరంగము శాసనము. శ్రీ. శ. 1868.
ఎఫ్. గ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము. 14. పుటలు 83, 96.

(2) ముమ్మడినాయకుని కోడలొండకాశనము. శ్రీ. శ. 1363.

దక్షిణహిందూజక శాసనము, పుటము, 10. పరిచ్ఛేదము.

సీ. అలకాపురంబున సంగారవర్మండక

గంధర్వపతికన్య కమలపాణి

యాదివ్యగంధర్వి కవరాపతారంబు

మధుమావ తోగ్గంటిమండలమున

నానుందరాంగి ద్రాక్షారామమునఁ బుట్టు

భువనమోహిని చిన్నిపోతి యసఁగ

సట్టి సత్ స్త్రీజాతి యాసానికూఁతురు

చిరకాలమున సదాశివునిగూడి

గీ. పావనంబైన తమిలేటిపరిసరమున

వేగి కురువాటికా దేశ వివినభూమి

గోవు లను పేరిటఁ జెంచుకులమునందుఁ

గడిమికత్తులయమ్మునాఁ గలుగఁగలదు.

క్రీడాభిరామము పుట 79 (కృంగారగ్రంథమాల)

కురువాటిక యనునది వేంగిమండలములోని తమ్మిలేరుప్రాంత భూమి యని స్పష్టముగ వ్రాయఁబడినది. ఈ తమ్మిలేరు ఏలూరునకు సమీపముగఁ బ్రవహించు నొకప్రసిద్ధమైన యేరు. కురువాటిక యను నది గోదావరి దక్షిణతటమున తమ్మిలేరు పరిసరప్రాంతము-అనఁగా నిప్పటి కోపూరు ఏలూరు తాలూకాలకు సరివచ్చునని చెప్పవచ్చును. గోదావరి కొకవైపున కోనయఁ జెంగరయు, నింకొకవైపున పానారము కురువాటకము గలవు- గోదావరి కుభయతటముల నున్న శాసనములో వ్రాయఁబడిన నాల్గుసీమలును మనకు క్రీడాభిరామకృతిలో వర్ణింపఁబడిన కురువాటికా దేశముతోఁ బూర్తిగాఁ దెలియవచ్చినవి.

హైందవశిల్పచిత్రములు

సంగ్రహచరిత్ర

శ్రీ విశ్వనాథ సరసింహము, యం. ఏ. డి. ఇడి.,

అనుక్రమణిక

శ్రీలకు నాకరం బయిన సీమ మన హిందూదేశము. విద్యా
లయ మనియు మహాత్ముల జన్మభూమి యనియు దీగంతవిశ్రాంత మగు
యశస్స మన దేశమున కే సంక్రమించినది. వేదయుగమునాటి శాశ్వత
నాగరకత మన దేశమునం దుండెనని పాశ్చాత్యప్రముఖు లామోదించిరి.
సమస్త సస్యశ్యామలకోమల మగుభారతావని పాడిపంటల కాకర
మగుట ప్రాచీనకాలములోఁ బ్రసిద్ధముగా నుండెను. ఇంతియకాక
పాశ్చాత్యదేశము లన్నియు నజ్ఞానాంధకారమునఁ దడవులాడుతఱి
మనహిందూదేశమున వాని కన్నింటికింగూడ మార్గదర్శకమైన జ్ఞాన
భానూదయ మయిన దని విశద మగును.

అట్టిహిందూదేశమునఁ బ్రాచీను లగువదినాలుగుకళలఁ బేర్కొ
నిరి. అందుఁ గొన్నింటిని లలితకళ లని వ్యవహరించుట విశదవిష
యము. లలితము లన మనోహరములు. సంగీతసాహిత్యములును
భరతనాట్యాదులు సందే ముఖ్యమగు లలితకళలుగా నెన్నఁబడు
చున్నవి. శిల్పచిత్రలేఖనములుగూడ ముఖ్యకళ లయి మనభారతదేశ
మున మిపుల నభివృద్ధిఁ గాంచినట్లు వేదకాలమునుండియు నిదర్శన
ములు కానవచ్చుచున్నవి. బంగారుతేరులు బంగారుకవచములును
ఋగ్వేదములోఁ గనకభూషణాలంకారములతోఁగూడఁ బేర్కొనఁబడి
యుండుటచేఁ బ్రాచీనకాలముననే శిల్పచిత్రకళ లీదేశమునం దుండి
నట్లు తెలియును. ఆకాలములోఁ ఈజిప్టు పారశీకములు కొంత కొంత
నాగరకత నందినను తక్కి దేశములు కనులు తెరిచినట్లు కనుపింపదు.

‘కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షమ్’ అనుటవలనఁ బ్రాచీనకాలము నుండియు హైందవులకు వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తి యని తెలియును. నేతవని ప్రత్యేకకళగా వృద్ధి జెందినట్లును కృషికి వలయు పనిముట్లు గూడ తయారగుచుండె ననియు వేదకాలమునుండియుఁ దెలియు చున్నది. అట్టిపనులలోఁ గళావిన్యాస మున్నట్లు స్పష్టము. అట్టికళా విన్యాసము రాజాదరణంబున మఱియు సభివృద్ధిఁ గాంచుచుండెను. ప్రత్యేకమగు చేతివను లెన్నియోకుటుంబములలో వృద్ధిఁ బొందు చుండెను. దేశము సుభిక్షముగా నుండి శత్రువులదండయాత్రలు మున్నగునుపద్రవములు లేనపుడు ధనికప్రభువులు పరిపాలకులును ధనమును వెచ్చించి కళలఁ బోత్సహించుచుండిరి. హైందవశిల్పచిత్ర కాదులనేకాక పారసీకాది దేశములనుండి కళాకారుల రావించి పోత్సహించుచుండిరి. అందుననే మన దేశశిల్పములయం దన్యదేశవిన్యాసము గోచరించుచున్నది. గాంధార మొగలు శిల్పములలో విజాతీయ లక్షణము లున్నను ఆయ్యవి జాతీయములై యాహ్లాదకరము లగు చున్నవి. అక్కరు షాబహానుచక్రవర్తులు మన హైందవకళాపోషకులుగా నశ్రాంతము నెంచఁబడుచున్నారు. వారియాస్థానముల కవులకును శిల్పచిత్రకారులకును అత్యున్నతస్థాన ముండినట్లు తెలియును. వారికాలమున స్వల్లాంకారములలో స్థగితములయిన రత్నము లెంతయు వింతఁగొలుపును. సాలువలును తివాచీలును పనితనమున నచ్చెరు వొడవించును. వెండిబంగారుపాత్రలపై శిల్పులచాతుర్యము జీవకళల విరజిమ్ముచుండుట యెంతయు హోత్రీపాత్రీ మగును. తక్కుటి సామాన్యప్రభువులుకూడ శిల్పచిత్రవిద్యాదిలలితకళల నెంతయుఁ బోత్సహించి రనుట కనేక నిదర్శనము లున్నవి.

విక్టోరియామహారాణి తనయాస్థానమునందలి ప్రభుకుటుంబ వివాహములందు వధువునకుఁ గానుకగా నొకకాశ్మీరసాలువ నిచ్చుట

యాచారముగా నుండెను. మంచిసగిషిపనిగల పాలువలు రెండువందల
సవరనుల మొదలు వేయిసవరనుల విలువకూడఁ బడయుచుండెను.
అట్టిరాంకవాదు లొనరించు చతురు లగుచిత్రకారులు మున్నగువారు
క్రి. శ. 1843వ తామపరిస్థితులు కాశ్మీరమున సంభవించినపుడు పంజా
బురాష్ట్రములోని అమృతసరము మున్నగు ప్రదేశములకు వలస వచ్చి
నంత ఆచటివనులు వెనుకఁబడినవి. పాశ్చాత్యులలో ముఖ్యముగా
పరానువారు ఇట్టివనులు చేయుటలో పోటీచేసిరి. వారిపద్ధతు లెక్కువ
మక్కువతోఁ జూడఁబడినను కేవలము పనితనమునందలి చాతుర్య
మునుమాత్రమే పరిగణించి పాశ్చాత్యవండితు లట్టివానిని హైందవ
చిత్రకారుల వజ్రములముందు గాజపూసలవంటి వనియభిప్రాయపడిరి.

కాలక్రమమున మన దేశము విదేశీయపరిపాలనకు లోనయినది.
రాజానుమతములుగా మతములు మాటుచుండెను. కైవ జౌద్ధమత
ములు కొంతకాలమును తరువాత మహమ్మదీయ క్రైస్తవమతము
లును ప్రాతినిధ్యము వహించినను హిందూమతము క్రొత్త పోకడల నను
సరించిన దేకాని యాయామతముల యాధిపత్యమునం ధంతర్లినము
కాలేదు.

భారతదేశమునఁ గల లసంతములు, ఆకళలు జీవితమును
వ్యక్తపఱచ సమర్థములు. మనోవికాసములను రాగాంతరములను
భావసూక్ష్మతలను జిత్ర విభ్రమాదులను వ్యక్త మొనరించును. హైంద
వుల కళాదృష్టి వారిజీవనపథమునుండి వేటుపడనిది- అనఁగా హిందు
వులజీవనపథమునకును వారికళాదృష్టితో సత్యంతసన్నిహితసంబంధ
మున్నది. కళకుఁ గళయే ప్రయోజన మనుకొనుట యెహికవాంఛా
తత్పరు లగుపాశ్చాత్యుల దృక్పథము. అట్టి సమాలోచనము ప్రాచ్య
దృష్టిలోఁ గనరాదు. కళలద్వారమున మతతత్వశాస్త్రవిషయముల
సమ్మిశ్రిత మొనరించి సాధించుటయే మనయాదర్శము. అందుచేఁ

బురోహితులయనుశాసనముల ననుసరించి మనకళావిన్యాసము కావ్య రూపములను శిల్పచిత్రరూపములను తదితరస్వరూపములను పొందినది. ప్రాచీనాచార్యులు మన దేవళములలోని దేవతాస్వరూపములను నిర్మించునూత్రములను శిల్పచిత్రకారులకు నియమవిధుల నిర్మాణించిరి. అట్టి విధానముల ననుసరించి శిల్పచిత్రకారు లాయాదేవతావిగ్రహముల నిర్మాణ మొనరించుచుండిరి. అట్టిశిల్పచారులము సంప్రదాయసిద్ధముగా జనకునివలన సుతువకును తదుపరి వారిసంతతివారును క్రమముగా నేర్చుకొనుచుండిరి.)

హైందవకళాస్వరూపములు ప్రధానముగా మతాచార్యుల నియమితనూత్రములకు సంబంధించినవిగా నున్నను పరిశ్రమలకును కళాకళనములకును పనికివచ్చుకళలు ప్రత్యేకనిబంధనల ననుసరించి ప్రత్యేకవ్యక్తులు పుష్టి నొందించుచుండిరి. అయినను హైందవులకు జీవిత మంతయుఁ బవిత్రసంస్కారసంబంధి యగుటఁబట్టి మతాచార్యనియమిత నూత్రముల ననుసరించు లలితకళానిర్మాణములనే, మతతత్త్వశాస్త్ర దేశసమ్మిశ్రితవిషయప్రసక్తులనే ఇతరులకు పరిశ్రామికులును కళాకళన కుళలు లగువారునుగూడ అనుసరించుచుండిరి. అందుచే మతప్రసక్త ప్రధానమై తత్త్వశాస్త్ర దేశతత్త్వరులకు హైందవులకళలలో నెల్లడల ఆచార్యాదేశానుసరణము లుండుట సామాన్యవిషయము. ఇతర పారిశ్రామికకళ లన్నియు వారి యడుగుబాడలలో నడచుచుండెను. దేవతాసంబంధ మగుశిల్పచిత్రకళలు ప్రధానములై తక్కువకళ లన్నియు వానిపాదచ్ఛాయలలో వెనుకొని నడచినవి.

భగవంతుఁడు స్వీయానందముకొనుటకు విలాసముగా నృప్తికింగ డంగి సకలచరాచరజగంబులను నిర్మాణించెను. అందుచే మొట్ట మొదటి శిల్పిగాను చిత్రకారునిగాను ఆపరాత్మరునే మనము భావింప వలసియున్నది. తనస్వరూపమునే యనేకచరాచరాత్మకప్రపంచజీవ

రాసులలో పెదబల్లి తదీయాసందానుభవము నాపరమేశ్వరుడు పొందు
వాడయ్యెను. అందుచే భగవన్నిర్మాణములో సత్కృత్యముగా
సంచలబడు మనుష్యులు

“భూతానాం ప్రాణినః శ్రేష్ఠాః ప్రాణినాం బుద్ధిజీవిః
బుద్ధిమత్సు సరాః శ్రేష్ఠాః.....” మనుస్మృతి.

భగవానునిసందేశముల సమస్తవస్తువులయందును తిలకించుచు అపరా
త్పరుని సన్నిధానము నందుటకును తత్స్వరూపముతో నేకీభావము
నందుటకునుగూడ అఖిలప్రయత్నములఁ జేయుచుఁ గళోపాసనామూల
మున్న, కవితాప్రసక్తిమూలమున, నృత్యగీతాదులమూలమున ఆతని
సంకీర్తన మొనరించుట సంప్రదాయ మయ్యెను. కావున శిల్పులయి
నను చిత్రకారులయినను వా రొసర్చునిర్మాణములలో మతిసంబంధ
మగు సభిప్రాయములు స్థిరత్వము దాల్చినవి. అందుచే ప్రతివస్తునిర్మా
ణమునందును అత్యంతమస్వరూపచింతనము కాన్పించుచున్నచేకాని
పేజుపరమావధి యొందు లేదు. నృత్యములు కుసుమలతాదులు పక్షులు
జంతుజాలములు మున్నగునవన్నియు ప్రకృతినుండి గ్రహింపఁబడి ఆయా
కళోపాసకులచే దివ్యలోకవిహారమునకుఁ గొంపోఁబడిన ప్రతిచిత్తరువు
లోని సూక్ష్మవర్ణనమునందును ప్రతిశిల్పవిన్యాసమునందునుగూడ భగ
వంతుని దివ్యలీల కాన్పించుచు భగవంతుడు శృష్టిలో ప్రతిసూక్ష్మ
వస్తువునందు నిండియుండె ననుసందేశము మానవుల కెల్లరకును
వ్యక్తము చేయుచున్నది. కళలన్నిటికి పరమావధి యొక్కటియే.
అయ్యది భగవంతుని తేజోవిలాససౌందర్యసమార్చనము.

ఇక పాశ్చాత్యులకు రూపమునందును హైందవులకు భావ
వ్యక్తికరణమునందును ఎక్కువభినివేశము కాన్పించును. విశ్వవ్యాప్త
మగు పరమాత్మస్వరూపమునే వర్ణించుచు భారతీయులు కావ్యరచన
మొనరించిరి. చిత్రకారులు చిత్రముల నిర్మించిరి. శిల్పులుగూడ రూప

నిర్మాణసౌందర్యముచే హృదయాహ్లాదమును కల్పించిరి. గాయకులు
తమదివ్యగానముచే వీనులవలె నొసర్చి యానందానుభవమును గల్గిం
చిరి. మఱియు లలితకళల కితరములగు నీతిశాస్త్రములతో సంబంధము
లేదనియు సౌందర్యస్వరూపనిర్మాణ మొనరించుటయే వాని ముఖ్య
ప్రయోజన మనియుఁ గొందఱయభిప్రాయము. అట్టికళలు హైందవ
శిల్పచిత్రలేఖనములయందేమి, కావ్యజగత్తునందేమి సామాన్యముగా
మనకుఁ గనరావు. భారతీయచిత్రకారులచిత్రములు భావస్ఫూరకము
లగుచున్నవి. భావముయొక్క లావణ్యపరిమాణములు తదీయసామ్యశ్య
మునందుఁ గాన్పించును. రూపము భావము ననుసరింపవలెనేకాని
భావము రూపముచే బంధింపఁబడదు. సాశ్వాత్యశిల్పములు వాస్తవ
జగత్తు నొక్కయావరణముగాఁ దీసికొని తదీయావరణమునందే సంచ
రించిరి. కాని తత్ ద్వారమునుండి విముక్తులు కాలేదు. హైందవ
శిల్పియన్న నో వాస్తవజగత్తును దేవతలకు పాదపీఠముగ నొనరించెను.
అక్ష్మీదేవిని కమలాలయగా నిర్మించెను. చతుర్ముఖుండగు విష్ణువును
నాగేంద్రశయను నొనర్చెను. వరమశివుని వృషభేంద్రవాహనుఁ జేసెను.
సరస్వతీదేవిని హంసారూఢఁ గావించెను. మర్త్యలోకముపై నిర్జర
లోక తేజఃపుంజములఁ బ్రసరితములుగాఁ జేయుటయే భారతశిల్పచిత్ర
కారుల పరమలక్ష్యము.]

శిల్పవిద్యకు సంబంధించిన తాతిచెక్కడములు, కట్టపని అను
వానిలోఁ గట్టపనియే ముందు బయల్పెడలినదని సాశ్వాత్యు లభిప్రాయ
పడిరి. అట్టి యభిప్రాయకారణము కొద్దియవనులకు వలయు మ్రాఁకులు
సులభముగా లభ్యము లయినవనియు నందువలనఁ గట్టపనులు తొలుత
ప్రాబల్యములో నుండెననియు వా రూహించిరి. కాని ప్రాచీనకాలము
నందే శిలానిర్మాణములు వృద్ధిఁజెందినట్లు భూగర్భపరిశోధన లొసర్చి
పాటలీపుత్రము, నలందా, తక్షశిల, హరప్పా మున్నగు ప్రదేశములయంద

దలి సారంగములవలనఁ జెలియుచున్నది. మఱియు కొయ్యపనులు చేయు శిల్పు లావిద్య తాతిపతిమ లొనర్చువారికడ తెలిసికొని రని చెప్పనగును. మఱియొకవిషయ మేమన తాతిపనులు చేయువారును, కొయ్యపను లొనర్చువారు నొకేజాతికిఁ జొదియుండిరి. కావున నందుఁ గొందఱు రెండువిధము లగుపనులఁ జేయుటలో సమర్థులుగా నుండిరి. కొయ్యపనిచేయు శిల్పికుమారుఁడు తాతిపనిముట్లు స్వీకరించుచుండెను. అట్లే తాతిచక్కడములలోఁ బ్రవీణుఁడగువాని సంతతివారు కట్టపనులు చేయుచుండిరి. శిల్పచాతుర్యముగల పనివాఁడు తాతిపనినైనను కొయ్యపనినైనను హెచ్చులొచ్చు లనుమాట యెంతమాత్రమును లేకయుండఁ జేయ సమర్థుఁ డైయుండె ననుటచే నాయాశళలు కవల వలె వర్ధిల్ల సని తెలియుచున్నది. అందుచేత నీహైందవభూమియందు వాస్తుశాస్త్రనిర్మాణములగు దేవాయతనములుమున్నగునవి యెంతటిప్రాచీనములో తాతిపనులును కొయ్యపనులునుగూడ సంతటిప్రాచీనాభివృద్ధి నందియుండె నని తెలియవగును.

సారస్వతాధారములఁ గైకొనినయెడల రామాయణమహాభారతములు రెండిటిలో- కావ్యేతిహాసములలో- దేవాయతనములు, సౌధప్రాసాదములు, తాతివిగ్రహములు, చంద్రకాంతశిలానిర్మితము లగు నితరస్వరూపములును వివరింపఁబడియుండుటచే నాయాశిల్ప విద్యలు క్రీ. పూ. 5000 అయిదువేల సంవత్సరములనుండి యభివృద్ధిలో నున్నట్లు మనము విశ్వసింపవలెను. శిల్పకుటుంబములవారు వారివిద్యల కెల్ల మూలపురుషుఁడైన దేవశిల్పి యగు విశ్వకర్ముఁ డనువాఁడు సామాన్యముగా కొయ్యపుని చేయువాఁడనుట పొరపాటనియు నాతఁడు ప్రసిద్ధశిలాహర్మ్యనిర్మాత యనియు విశిష్టశిల్పము శిలానిర్మాణమునందే గమనింపఁదగు ననియుఁ దెల్పుచున్నారు.

మఱియుఁ జిత్రలేఖనవిద్యగూర్చిన ప్రాచీనతను దెల్పుట యనావశ్యకము కాదు. వేదము లెల్లు భగవత్ప్రసాదితములో వివిధేతరవిద్యలుగూడ పరమేశ్వరప్రసాదితములు. పూర్వ మొకబ్రాహ్మణపుత్రుఁ డకాలమరణము నొంద నాతనితండ్రి శోకపరీతచేతస్మృత్యైదుఃఖాలిరేకము నాఁపఁజాలక పుత్రునిజీవముల నిమ్మని మృత్యుని కధిదేవతయగు యముని ప్రార్థించెను. ఆతఁ డూరకయున్న బ్రాహ్మణుఁడు బ్రహ్మదేవుని పరిపరివిధములఁ బ్రార్థించెను. బ్రహ్మ దయామయుఁడై మృతపుత్రుగాత్రము పంచభూతముల విలీనమగుటచే మరలస్పృశింపఁజాలమి యాకుమారునిరూపము వ్రాయుటకై కుంచెలను రంగులను స్పృశించి వాని కిచ్చెను. ఆబ్రాహ్మణుఁడు తనగారాబుతండ్రియైన పుత్రునిరూపమును స్మరించి యొకయాకారమును నిర్మింప దానికి బ్రహ్మదేవుఁడు ప్రాణ మాపాదించెను. తరువాత సీచిత్రలేఖనవిద్య యనేకవిధముల వ్యాప్తిఁ జెందెను. ఈయపాఖ్యానమునం దెట్టిసత్యాసత్యములున్నను చిత్రలేఖనము ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ బూజ్యస్థానము వహించి రాజగౌరవాదులచే వృద్ధినిందె నని విశ్వసింపవలెను.

సౌందర్యము చాల ముఖ్యమయిన దనుసిద్ధాంతము కావ్యకళను గూర్చియు, దృశ్యశ్రావ్యముల రెండింటియందును నాట్యమునందును గూడ హైందవులచే నెన్నికఁగన్న విషయము. కావ్యనిర్మాణ మొనర్చునపుడు కావ్యజగత్తు నత్యంతిరమ్యముగా నొనర్చి కవి ప్రేక్షకులకును శ్రోతృలోకమునకునుగూడ మిథుల నాహ్లాదము గల్గఁజేసి వారి నానందనిమగ్నుల నొనర్చును. అట్లే నాట్యశాస్త్రానుసారమైన యభినయాదులొనరించునటుఁడు ప్రేక్షకులకు సామాజికులలో నాయారసము లుప్పతిల్లఁజేయును. అట్లే ఆనందానుభవము లలితకళలలోని శిల్పచిత్రలేఖనములకుఁగూడ పరమావధిగా నెంచఁబడుచు. హైందవశిల్పచిత్రకారులచే నానందానుభూతి యితరులకుఁ బంచిపెట్టఁబడుచున్నది. అందు

మూలముననే 'ఆనందో బ్రహ్మ' యనురీతి ఆనందమయమగు బ్రహ్మ స్వరూపసాధనమును ఆయాశలోపాసకులు చేయుచున్నారని తెలియపగును.

“ఆనందాధ్యేన ఖల్విమాని భూతానిజాయతే, ఆనందేన జాతాని జీవన్తి” అను సుపనిషద్వాక్యముల నీసందర్భమున స్మరింపవలెను.

2

ప్రాచీనకాలశిల్పచిత్రలేఖనములు

వైదిక ద్రావి డార్యయుగములు

ఆర్యసంస్కృతికి సంబంధించిన నారస్వతము సంస్కృతభాషలో నున్నది. వేదములు వేదాంగములు మున్నగునవన్నియు దేశభాష నాఁబడు సంస్కృతమునం దుండుట మప్రసిద్ధవిషయము. భావావేశ పరవశుఁడైన వాల్మీకి తొలుతటికావ్య మగు శ్రీమద్రామాయణ మును రచించెను. అదియే మొదటి కావ్యకళాస్పృష్టి. కళాస్పృష్టి కావ శ్లోకము భావావేశము. నిశ్చలధ్యాననిమగ్నుఁడై పకళోపాసకుఁడు భావావేశముతోడఁ గళాస్పృష్టి యొనరించును. అట్టికావ్యజగత్తును నిర్మించిన వాల్మీకి యార్యసంస్కృతికి మూలకందము. తరువాత వ్యాస మహర్షి వేదవిభాగ మొనర్చి యష్టాదశపురాణముల నిర్మించెను. వేదములలోఁ బ్రకృతिसంబంధ మగు పంచభూతములస్తోత్రాదులు ప్రధానముగా నుండ, పురాణములలో నావేదోక్త దేవతలకు రూపకల్పనము ప్రోదిఁ బొందినది. దేవతలప్రభు వగుదేవేంద్రుఁడై రావతమను వెల్లయేనుఁడు నెక్కువట్లు తెలుపఁబడినది. సప్తాశ్వములతోడిరథారూఢుఁడైనవాఁడు సూర్యదేవుఁడు. అట్లే వరుణాగ్నులు మున్నగుదేవతలకు రూపకల్పనమును వాహనములును వివరములుగా వర్ణింపఁబడినవి. యమధర్మరాజు నల్లనియాకారము గల్గి మహిషవాహనము గలవాఁడు. సోముఁడు నాల్గుచక్రములరథము నధిరోహించును. కుబేరుఁడు సుంద

రాకారము గల్గి బ్రహ్మదత్త మగు విమానారూఢుడై చరించును. చతుర్ముఖుఁ డగు బ్రహ్మచేవునిగృహిణి సరస్వతి సాందర్యవతి. ఆమె నుదుట చంద్రవంకఁ దాల్చి హంసవాహనము నొందెను. విష్ణుమూర్తి దళావతారములు- మత్స్యకూర్మచరాహణిరూపములు- వహించుట ప్రసిద్ధము. అందు నృసింహావతారము భయంకరము. అన్నిటికంటఁ గృష్ణావతారము, పిల్లనగ్రోవి నూదుచు నాలమందల సమ్మోద మందఁ జేయుకృష్ణుఁడు, గోపికావల్లభుఁ డైవకృష్ణుఁడు, రాధికాప్రియుఁ డైన కృష్ణుఁడు మోహనాకారుఁడుగా నెల్లరి నానందింపఁజేయు మూర్తి మంత్రుఁడు.

తరువాత బుద్ధునియవతార మొకవిశిష్టతఁ గాంచినది. బ్రహ్మ లేజముతోఁ బద్మాసనముఁ దైవబుద్ధునియాకార మెంతయు సంతసము గొల్పును. కలియుగాంతమునఁ బరాత్పరుఁడు కల్కియవతారమున దుష్టశిక్షణ మొనరింపఁగలఁ డనునూక్తి యున్నది. మఱియు నటవత్ర శయనుఁ డగునారాయణుఁడు శేషశయ్యను బండియుండుట వేటాక యాకార మగును. శివునియాకార మనేకవిధముల నొప్పారును. సాంబశివుని స్వరూపము అర్ధనారీశ్వరుఁ డనఁ బరగుచు సగభాగమున శక్తి నాఁబడు పార్వతీదేవిగాఁ జిత్రించిరి. ఈ కల్పనావిశేషములో నొక రూపము క్రమముగా నుండును. రెండవది ప్రసన్నము. వృషభ మాతని వాహనము. శాంతుఁడును పద్మాసనముం దున్నవాఁడును శశధర మకుటుండును పంచముఖుంబులఁ బరగువాఁడును లలాట నేత్రము గల వాఁడును పార్వతీశుఁడు. మఱియు నాతని దక్షిణానమునఁ ద్రిశూల మును వజ్రాయుధమును ఖడ్గమును ధరించి పరశువునుగూడఁ గైకొని మఱియొకచేత భక్తుల కభయప్రదాన మొనరించుచున్నాఁడు. వామ భాగంబున నాగమును పాశమును ఘంటను ప్రశయాగ్నిని అంకుశమును ధరించి నానాలంకారముక్తుడై స్ఫటికమణినిభుఁ దైనాఁడు పరమేశ్వరుఁడు. అట్టియాకారమును గొందఁ జిర్చింతురు. (స శేషము)

अन्यत्त्वमप्यनयोर्न सम्भवतीत्याह—

अन्य एव पुनर्गन्ता गतेरिति विकल्प्यते ।

गमनं स्याद्वते गन्तुर्गन्ता स्याद्गमनाद्वते ॥१९॥

यदा गन्तुगमनयोरन्यत्वं स्यात्तदा गमननिरपेक्षो गन्ता, गन्तुनिरपेक्षं च गमनं स्यात् । नहि षट्पटयोरिव गन्तुगमनयोरनिरपेक्षमस्ति । तस्मात्स्थितमेतत् 'अन्य एव पुनर्गन्ता गतेरिति न युज्यते' इति ॥१९॥

एवंविधविचारस्य फलमाह—

एकीभावेन वा सिद्धिर्नैकीभावेन वा ययोः ।

न विद्यते, तयोस्सिद्धिः कथं नु खलु विद्यते ॥२०॥

ययोर्भावयोरैकीभावेनानैकीभावेन वा सिद्धिर्न विद्यते तयोस्सिद्धिरेव न सम्भवति । प्रकारान्तराभावादिति भावः ॥२०॥

ननु गन्ता देवदत्तो गच्छतीति लोकप्रसिद्धम्, यथा वक्ता भावं भाषते, कर्ता क्रियां करोतीति च लोकप्रसिद्धमेव । तथा च यया गत्या गन्तेत्युच्यते देवदत्तस्तामेव गतिं स प्राप्नोतीति चेन्मैवमित्याह—

गत्या ययोच्यते गन्ता गतिं तां स न गच्छति ।

यस्मान्न गतिपूर्वोऽस्ति स तां गच्छेत्कथं खलु ॥२१॥

यया गत्या देवदत्तो गच्छतीत्युच्यते गन्ता सन्देवदत्तां गतिं न गच्छति — न प्राप्नोतीत्यर्थः । कथमिति चेदुच्यते— न गतिपूर्वोऽस्तीति । गते पूर्वो गतिपूर्वः । यस्माद्गन्ता गतेः पूर्वं सिद्धस्त्वात् स तां गतिं गच्छेत्प्राप्नुयादित्यर्थः । यथा देवदत्तो प्रामान्तरं तद्वत् । नैवं यया गत्या गन्तेत्युच्यते तस्या गतेः पूर्वं सिद्धरूपो गतिनिरपेक्षो गन्ता नामास्ति यस्तां गच्छेदिति भावः ॥२१॥

अथ यया गत्या गन्तेत्युच्यते देवदत्तस्तामेवासौ न गच्छति, किंत्वन्यां गतिमिति चेन्नैतदपि युक्तमित्याह—

गत्या ययोच्यते गन्ता ततोऽन्यां स न गच्छति ।

गती द्वे नोपपद्येते यस्मादेकः प्रगच्छति ॥२२॥

यथा गत्या गन्तेत्युच्यते स गन्ता ततोऽन्यामपि गतिं न गच्छति
गतिद्वयप्रसङ्गात् । नष्टेकस्मिन्कर्तृकदा गतिद्वयमस्तीत्युक्तमेतत् ॥२२॥

किंच—

सद्भूतो गमनं गन्ता त्रिप्रकारं न गच्छति ।

नाऽसद्भूतोऽपि गमनं त्रिप्रकारं स गच्छति ॥२३॥

सद्भूतः=गमिक्रियया युक्तः; असद्भूतः=गमिक्रियारहितः; सदस-
द्भूतः=उभयपक्षीयः; एवं गमनमपि गमिक्रियायोगात्त्रिप्रकारं वेदितव्यम् ।
तथा च सद्भूतो गन्ता त्रिप्रकारं सद्भूतमसद्भूतं सदसद्भूतं वा गमनं
गच्छति । एतच्च कर्मकारकपरीक्षायामुच्यते । एवमसद्भूतोपि गन्ता त्रिप्रकारं
गतं न गच्छति । एवं सदसद्भूतोपि गन्ता । एतदपि तत्रैव प्रतिपादयिष्य-
ते । एवमेव वक्ता वाचं वदति, कर्ता क्रियां करोतीत्यत्रापि द्रष्टव्यम् ॥२३॥

यस्मादेवं गन्तुं गन्तव्यं गमनानि न सन्ति—

सदसद्भूतोपि गन्ता त्रिप्रकारं न गच्छति ।

तस्माद्गतिश्च गन्ता च गन्तव्यं च न विद्यते ॥२४॥

निगदव्याख्यातमेतत् ॥२४॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहित माध्यमिककारिकासु

गतिपरीक्षा नाम द्वितीयं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्या सहित-
माध्यमिककारिकासु

आयतनपरीक्षानाम तृतीयं प्रकरणम् ।

ननु गन्तुगन्तव्यगमनानि न सन्तीत्युक्तम् । तथापि द्रष्टृद्रष्टव्यदर्शनानि सन्ति । तथाचोक्तम्— 'दर्शनं श्रवणं घ्राणं रसनं स्पर्शनं मनः । इन्द्रियाणि षडेतेषां द्रष्टव्यादीनि गोचरः ॥' इति ॥ अत्र यथादर्शनं रूपं न पश्यति तथा प्रतिपादयन्नाह—

दर्शनं हि स्वमात्मानं कदाचिदपि पश्यति ।

न पश्यति यदात्मानं कथं द्रक्ष्यति तत्परान् ॥१॥

पश्यतीति दर्शनं चक्षुः, तच्च स्वात्मानं न पश्यति स्वात्मनि क्रियाविरोधात् । तथा च स्वात्मनोऽदर्शनानीलादिकमपि न पश्यति । तस्मात्तास्ति दर्शनम् । अत्राह— यद्यपि दर्शनं स्वात्मानं न पश्यति, तथाप्यग्निबद्भवति । यथाग्निः स्वात्मानं न दहति किं तु परानेव । एवं दर्शनमपि स्वात्मानं न पश्यति किं तु परानेवेति ॥१॥

एतदप्युक्तमित्याह—

न पर्याप्तोऽग्निदृष्टान्तो दर्शनस्य प्रसिद्धये ।

स दर्शनः प्रतिक्षिप्तो गम्यमानगतागतैः ॥२॥

योयमग्निदृष्टान्तो दर्शनस्य प्रसिद्धये भवतोपन्यस्तः स न पर्याप्तो न समर्थ इत्यर्थः । कुतः— यतस्सोयमग्निदृष्टान्तो सदर्शनः दर्शनेनसह प्रतिक्षिप्तो दूषितः । कथं तत्राह—गम्यमानगतागतैरिति । तथाहि 'न गतं गम्यते तावदगतं नैव गम्यते' इत्याद्यभिहितम् । एवं 'न दग्धं दह्यते तावददग्धं नैव दह्यते' इत्यादि वाच्यम् । एवमेव 'न दृष्टं दृश्यते तावददृष्टं नैव दृश्यते । दृष्टादृष्टविनिर्मुक्तं दृश्यमानं न दृश्यते ॥' इत्यादि वाच्यम् । तथैव— 'दर्शनं

पश्यते तावन्नैव पश्यत्यदर्शन' मित्याद्यपि वाच्यम् । तथा च दर्शनसिद्धये बोध-
मग्निदृष्टान्तो भवतोपक्षितस्सोपि दार्ष्टान्तिकेन सह प्रतिक्षिप्तो वेदितव्यः ॥२॥

यदा चैवमपश्यन्न किञ्चिद्भवति दर्शनम् ।

दर्शनं पश्यतीत्येवं कथमेतत्तु युज्यते ॥३॥

यथा स्तम्भादिकं दृशिक्रियायोगाभावादर्शनं न भवति एवं चक्षुरपि ।
तथा च पश्यतीति दर्शनमिति भवदुक्तं कथं घटत इति वक्तव्यम् ॥३॥

किं च पश्यतीति दर्शनमित्युक्तौ दर्शनक्रियासम्बन्धो चक्षुषि कल्पितो
भवति । स च सम्बन्धो दर्शनस्वभावस्य चक्षुषः कल्प्यते ? उतादर्शनस्वभा-
वस्य वा ? उभयथा च न घटत इत्याह—

पश्यते दर्शनं नैव नैव पश्यत्यदर्शनम् ।

दर्शनाद्द्रष्टृसिद्धिस्ते कथमेवं भविष्यति । ॥४॥

व्याख्यातो दर्शनेनैव कर्ता वाप्युपगम्यताम् ॥ दर्शनस्वभावस्य
दृशिक्रियायुक्तस्य चक्षुषो भूयः पश्यतीति दर्शनक्रियायोगो न सम्भवति दृशिक्रिया-
द्वयप्रसङ्गात्, दर्शनद्वयप्रसङ्गाच्च । अदर्शनस्वभावमपि न पश्यति अंगुल्यप्रव-
द्दृशिक्रियारहितत्वात् । ननु पश्यतीति दर्शनमिति कर्तृसाधनं नाभ्युपगम्यते,
किं तु पश्यत्यनेनेति करणसाधनम् । ततश्च यद्धानेन दर्शनेन करणभूतेन
पश्यति स द्रष्टा विद्यत एव विज्ञानात्मा । तथा च द्रष्टृसद्भावादर्शनं सिद्धय-
तीति चेन्नैत्याह-व्याख्यात इत्यादि । यथा 'दर्शनं हि स्वमात्मान' मित्यादिना
दर्शनस्य दूषणमुक्तमेवम्—'स्वमात्मानं नैव द्रष्टा दर्शनेन विपश्यति । न पश्यति
यदात्मानं कथं पश्यति तत्परान् ॥' इत्यादिना द्रष्टर्यपि दूषणं द्रष्टव्यम् ॥४॥

ननु विद्यत एव द्रष्टा तत्कर्मकरणसद्भावात् । द्रष्टुर्हि करणं चक्षुः,
द्रष्टव्यं च कर्म । तस्माद्विद्यमानकर्मकरणो द्रष्टाऽस्येवेति चेत्स किं दर्शनं तिर-
स्कृत्य द्रष्टा, उताऽतिरस्कृत्येति वक्तव्यम् । उभयथापि नोपपद्यत इत्याह—

नास्ति द्रष्टाऽतिरस्कृत्य तिरस्कृत्यापि दर्शनम् ।

द्रष्टव्यं दर्शनं चैव द्रष्टर्यसति ते कुतः ? ॥५॥

यदि द्रष्टा नाम कश्चित्स्यात्स दर्शनसापेक्षो वा स्यादर्शननिरपेक्षो वा । तत्र यदि दर्शनसापेक्षो द्रष्टा स्यात्तदा अतिरिक्त्य दर्शनमित्युच्यते । तत्र सम्भवति । तथाहि— किं सिद्धस्य दर्शनापेक्षा? उताऽसिद्धस्य? तत्र सिद्धस्य दर्शनापेक्षा नास्ति- सिद्धत्वादेव तस्य दर्शनान्तरापेक्षाया अभावात् । तिरस्कृत्यापि दर्शनं द्रष्टा नास्ति । दर्शननिरपेक्षस्य तस्य द्रष्टृत्वमेव नास्तीत्युक्तं प्राक् । तदेवं द्रष्टव्यसति निर्हेतुके द्रष्टव्यदर्शने कथं सेत्स्यतः? ॥५॥

ननु द्रष्टव्यं दर्शनं चास्ति, तत्कार्यसद्भावात् । द्रष्टव्यं दर्शनं च प्रतीत्य द्रष्टुः विज्ञानमुत्पद्यते, त्रयाणां सन्निपातात् । विज्ञानस्पर्शवेदनातृष्णाख्यं विज्ञानादिचतुष्टयं कार्यं, तत्कारणं द्रष्टव्यदर्शनादि । तस्मादस्ति द्रष्टव्यं दर्शनं चेति । तत्राह—

द्रष्टव्यदर्शनाभावाद्विज्ञानादिचतुष्टयम् ।

नैवास्ति तदुपादानं भविष्यति कथं पुनः ॥६॥

स्यातामेते, यदि विज्ञानादिचतुष्टयं स्यात् । तदेव नास्ति । तद्धेतुभूत-द्रष्टव्यदर्शनादेरभावात् । यदा चैवं विज्ञानादिचतुष्टयमसिद्धं तदा तद्धेतुकमुपादानं- भवजातिजरामरणादिकमपि न सिद्धयतीति भावः ॥६॥

इदानीमायतनान्तराण्यपि दर्शनवदेव प्रत्याख्यातव्यानीत्युक्तां सरणिमतिदिशति—

व्याख्यातं श्रवणं घ्राणं रसनं स्पर्शनं मनः ।

दर्शनेनैव जानीयात्क्ष्रोतृश्रोतव्यकारि च ॥७॥

यथा द्रष्टा द्रष्टव्यं दर्शनं च नास्ति । एवं श्रोता, श्रोतव्यं, श्रवणं च नास्ति । एवं घ्रातृघ्रातव्यघ्राणानि न सन्ति । रसयितृरस्यरसनानि, स्पर्ष्टृस्पर्ष्टव्यस्पर्शनानि, मन्तुमन्तव्यमानसानि च न सन्तीति भावः ॥७॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

आयतनपरीक्षानाम तृतीयं प्रकरणम् ॥

सुबोधिनीन्याख्यासहित-

माध्यमिककारिकासु,

स्कन्धपरीक्षानाम चतुर्थं प्रकरणम् ।

ननु सन्ति स्कन्धास्तेषामप्रतिषेधात् । तथा च तदन्तर्गतान्यायतनान्यपि सन्त्येवेति चेत्तत्र रूपस्कन्धमधिकृत्योच्यते—

रूपकारणनिर्मुक्तं न रूपमुपलभ्यते ।

रूपेणापि न निर्मुक्तं दृश्यते रूपकारणम् ॥१॥

तत्र रूपं भौतिकं, तत्कारणं चत्वारि महाभूतानि, तन्निर्मुक्तं- तद्व्यतिरिक्तम्, रूपं, रूपरसगन्धस्पर्शशब्दाख्यं नोपलभ्यते । घटादिव्यतिरिक्तं इव पटः । एवं रूपादिव्यतिरिक्तं रूपकारणमपि नोपलभ्यते ॥१॥

तदेतद्व्यतिज्ञाद्वयं प्रसाधयितुमाह—

रूपकारणनिर्मुक्ते रूपे रूपं प्रसज्यते ।

अहेतुकं न चास्त्यर्थः कश्चिच्चाहेतुकः क्वचित् ॥२॥

यथा घटादर्थान्तरभूतः पटः न घटहेतुकः, एवं रूपस्य यत्कारणं भूत-चतुष्टयं, तस्माच्चदि रूपं पृथग्भूतं स्यात्तदा तद्वहेतुकं न स्यात् । तथा च रूपमहेतुकं स्यात् । निर्हेतुकश्चार्थो लोके नास्ति । तस्मादहेतुकत्वपसङ्गाद्रूपं रूपकारणनिर्मुक्तं नाङ्गीकर्तव्यमिति भावः ॥२॥

इदानीं रूपकारणनिर्मुक्तं रूपमपि नास्तीत्याह—

रूपेण तु विनिर्मुक्तं यदि स्याद्रूपकारणम् ।

तदा कार्यं कारणं स्यान्नास्त्यकार्यं च कारणम् ॥३॥

यदि कार्यभूतात् रूपाद्विन्नं रूपकारणं स्यात्तदा रूपं प्रति तस्य कारणत्वमेव न स्यात् । यथा घटात्पृथग्भूतो पटः घटं प्रत्यहेतुस्तद्वत् । एवं सति कारणं कार्यशून्यं स्यात् । कार्यशून्यं च कारणं नास्ति ॥३॥

किंच यद्वरूपस्य कारणमिष्यते तत्सति वा रूपे कारणमसति वा रूपे कारणम् ? उभयवापि नोपपद्यत इत्याह—

रूपे सत्येव रूपस्य कारणं नोपपद्यते ।

रूपेऽसत्येव रूपस्य कारणं नोपपद्यते ॥४॥

यदि रूपं सत् तदा तत्र कारणपरिकल्पनं व्यर्थम् । रूपस्य विद्यमानत्वात् तस्य कारणापेक्षाया अभावात् । एवमसत्यपि रूपे कारणापेक्षा नास्ति, असत्त्वादेव । न हि वन्ध्यापुत्रस्य कारणापेक्षाऽस्ति ॥४॥

ननु रूपकारणस्याऽभावेपि रूपमस्तीति चेदाह—

निष्कारणं पुना रूपं नैव नैवोपपद्यते ।

तस्माद्वरूपगतान् काञ्चिद्विकल्पान्न विकल्पयेत् ॥५॥

एवमसति कारणे निष्कारणं रूपमपि नास्ति । अत्र सावधारणेन निषेध द्वयेनाऽहेतुकवादस्यात्यन्तमसङ्गत्वं दर्शितम् । यस्मादेवं सर्वथा विचार्यमाणं रूपं न सम्भवति तस्मात्तत्त्वदर्शी योगी रूपगतान्सर्वानपि नीलपीतादिविकल्पान्न परिकल्पयेदिति भावः ॥५॥

अपि चेदं रूपस्य कारणमिष्यमाणं त्वसदृशं कार्यं जनयेदसदृशं वा ? उभयवापि न सम्भवतीत्याह—

न कारणस्य सदृशं कार्यमित्युपपद्यते ।

न कारणस्याऽसदृशं कार्यमित्युपपद्यते ॥६॥

तत्र रूपस्य कारणं कठिनद्रवेरणत्वभावं भूतेषु भौतिकं चक्षुराद्याध्यात्मिकं चक्षुर्विज्ञानप्राद्यं रूपाद्याश्रयं च वाद्यम् । एवं च रूपस्य तत्कारणानां च परस्परं भिन्नत्वभावत्वात् सादृश्यं नास्ति । अतः कारणस्य सदृशं कार्यमिति न शक्यते वक्तुम् । नापि विसदृशं कार्यं- अत्यन्तविलक्षणयोः कार्यकारणभावाऽयोगात् । संसारनिर्वाणवदिति भावः ॥६॥

यथा चेदं रूपं विचार्यमाणं सर्वत्रैव नोपपद्यते तथा वेदनादयोपीत्यति-
दिशति—

वेदना चित्तसंज्ञानां संस्काराणां च सर्वशः ।

सर्वेषामेव भावानां रूपेणैव समः क्रमः ॥७॥

वेदनादिकं सर्वमपि रूपविचारेणैव रूपवदेव सर्वत्र विचार्यमाणं नास्ती-
ति वेदितव्यम् । यथैवद्वेकस्य धर्मस्य शून्यता प्रतिपादयितुमिष्टा माध्यमि-
कानां तथैव सर्वभावानामिति वेदितव्यमिति भावः ॥७॥

एवं च—

विग्रहे यः परिहारं कृते शून्यतया वदेत् ।

सर्वं तस्यापरिहृतं समं साध्येन जायते ॥८॥

शून्यवादमाश्रित्य विग्रहे परपक्षदृष्टे कृते सति यः परिहारं वदेत् ।
यथा वेदनादयोऽस्त्विति तथा रूपमप्यस्तीति ब्रूयात्तस्य सर्वमप्यपरिहृतमेव भवति ।
कथं— यथा रूपं स्वकारणात्तत्त्वान्यत्वेन विचार्यमाणमसत् । एवं विज्ञानवेदना-
संस्कारादयस्सर्वेपि स्वकारणेभ्यस्तत्त्वान्यत्वेन विचार्यमाणा असत्या एव भवन्ति ।
यथा विज्ञानादयस्साध्येन समाः, एवं लक्ष्यलक्षणकार्यकारणाऽवयवव्यवसादयोपि
भावास्साध्येन समा इति कुतः परस्य परिहारः ॥८॥

यथा परपक्षदृष्टे विहितोऽयं विधिः तथा व्याख्यानकालेपीत्याह—

व्याख्याने य उपालम्भं कृते शून्यतया वदेत् ।

सर्वं तस्याऽनुपालब्धं समं साध्येन जायते ॥९॥

एवं शून्यवादमाश्रित्य व्याख्याने कृते यः कश्चिच्छिष्यदेशीयः कंचि
दुपालम्भमपि ब्रूयात्तदपि यत्तेनोपालब्धं साध्येन सममिति वेदितव्यम् । यथा
चोपक्रान्तं साध्यं तत्त्वेन विचार्यमाणमसत्, एवं शिष्यदेशीयेन कृतमुपालम्भन-
मपीति भावः ॥९॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

स्कन्धपरीक्षानाम चतुर्थं प्रकरणम् ॥

माध्यमिककारिकासु,

धातुपरीक्षानाम पञ्चमं प्रकरणम् ।

नन्वप्रतिषेधाद्धातवस्सन्ति, उक्तं च भगवता—‘षड्धातुरस्य पुरुषपुद्गलः’
इति । अत्रोच्यते—

नाकाशं विद्यते किञ्चित्पूर्वमाकाशलक्षणात् ।

अलक्षणं प्रसज्येत स्यात्पूर्वं यदि लक्षणात् ॥१॥

तत्र तावत्पृथिव्यसेजोवाय्वाकाशविज्ञानारूपाः षड्धातव उक्ताः । तत्रा-
काशमधिकृत्योच्यते दूषणम् । इह खल्वाकाशस्यानावरणं लक्षणमुच्यते । यदि
लक्षणात्पूर्वमाकाशं विद्यते तत्रेदं लक्षणं प्रवर्तेत । न च तदस्ति । लक्षणा-
त्पूर्वं यदि तदस्ति तदा तदलक्षणमेव स्यात् ॥१॥

अलक्षणो न कश्चिच्च भावस्संविद्यते कचित् ।

असत्यलक्षणे भावे क्रमतां कुत्र लक्षणम् ॥२॥

लक्षणप्रवृत्तेः पूर्वमलक्षणः कोपि भावः कुत्रापि नास्ति । तथा चालक्षणे
भावेऽविद्यमाने सति कुत्र लक्षणं प्रवर्तते । न कुत्रापीति भावः ॥२॥

किंचेदं लक्षणं प्रवर्तमानं सलक्षणे वा भावे प्रवर्तति? उताऽलक्षणे! उभ-
यथापि न घटत इत्याह—

नाऽलक्षणे लक्षणस्य प्रवृत्तिर्न सलक्षणे ।

सलक्षणाऽलक्षणाभ्यां नाप्यन्यत्र प्रवर्तते ॥३॥

अलक्षणे लक्षणस्य प्रवृत्तिरिति न शक्यते वक्तुम् । अलक्षणो भाव एव
नास्ति । यत्र लक्षणं प्रवर्तते । तस्मादलक्षणे लक्षणस्य प्रवृत्तिरिति न शक्यते
वक्तुम् । नापि सलक्षणे भावे । लक्षणप्रवृत्तेः प्रागेव स भावः सलक्षणः । ता-
दृशे च भावे किं लक्षणप्रवृत्त्या फलम् । तस्मात्सलक्षणेपि भावे न प्रवर्तते
लक्षणम् । सलक्षणाऽलक्षणविलक्षणे भावे लक्षणं प्रवर्तत इत्यपि न शक्यते
वक्तुम् । तादृशस्य भावस्यैवाऽपसिद्धेः ॥३॥

यद्यप्येवं लक्षणस्य प्रवृत्तिर्नास्ति, तथापि लक्षणमस्तीति चेदत्रोच्यते—

लक्षणाऽसम्प्रवृत्तौ च न लक्ष्यमुपपद्यते ।

लक्ष्यलक्षणनिर्मुक्तः नैव भावोपि विद्यते ॥४॥

यदा लक्षणस्य प्रवृत्तिर्नास्ति तदा कथं लक्ष्यं स्यात् । लक्षणप्रवृत्ति-
मन्तरा न लक्ष्यं सिद्धयतीति भावः । यदा च लक्ष्यमेव न सिद्धयति तदा
निराश्रयत्वालक्षणमपि न सिद्धयति । यद्यप्युक्तरीत्या लक्ष्यलक्षणे न स्तः । तथा-
प्याकाशमस्ति भावरूपमिति चेत्तत्राह— लक्ष्यलक्षणनिर्मुक्तो भावो न को-
प्यस्ति लोके ॥४॥

नन्वाकाशं यदि भावरूपं न भवति तर्ह्यभावरूपं भविष्यतीति चेदेतद-
प्ययुक्तमित्याह—

अविद्यमाने भावे च कस्याभावो भविष्यति ।

भावस्य ह्यन्यथाभावमभावं ब्रुवते जनाः ॥५॥

यदा अकाशं भावो न भवति तदा अभावोपि न भवितुमर्हति । यतो
भावस्यैवाऽन्यथाभावं, तिरोहितं भावमेवाभावमिच्छन्ति, ततो भावस्याविद्यमा-
नतायामभावोपि नास्तीति भावः ॥५॥

ननु भावाभावयोः परीक्षकस्य सद्भावाद्विद्येतएव भावाभाववित्यत आह—

भावाभावविधर्मा च कश्चिद्धर्मो न विद्यते ।

भावाभावविधर्मा च भावोऽभावश्च वेति कः ॥६॥

यो यः परीक्षकः स भावरूपो वा स्यादभावरूपो वा, भावाभावविलक्षणो
वा! सर्वथापि नोपपद्यते । भावाभावपक्षयोः दूषणं प्रागेवाभिहितम् । भावाभाव-
विलक्षणो धर्म एव नास्ति यतः, अतो भावाभावविक्षणः परीक्षको नास्ति । तद-
भावाद्भावोपि नास्ति । अभावोपि नास्तीत्यर्थः ॥६॥

यत एवम्—

तस्मान्न भावो नाऽभावो न लक्ष्यं नापि लक्षणम् ।

आकाशमाकाशसमा धातवः पञ्च ये परे ॥७॥

आकाशं भाव इति वा, अभाव इति वा, लक्ष्यमिति वा, अलक्ष्यमिति
वा वक्तुं न शक्यते । सर्वत्र दूषणाभिधानात् । यथाचेदभाकाशमेकमेवं पृथि-

व्यादयोप्यवशिष्टाः पञ्च घातवोपि विज्ञेयाः । तत्ताप्याकाशेऽभिहितदूषणप्रसङ्गात् ॥

तदेवं पदार्थानां स्वभावे निरूपितेपि अविद्यातिमिरोपहतप्रतिनयनतया
अनादिप्रवृत्तसंसारार्णवनिमग्नतया च परनिर्वाणानुगमविपरीतेन भवाभावविपरीत-
दर्शनेन सन्मार्गपरिभ्रष्टा इत्याक्रोशन्नाह—

अस्तित्वं ये तु पश्यन्ति नास्तित्वं चाल्पबुद्धयः ।

भावानां ते न पश्यन्ति द्रष्टव्योपशमं शिवम् ॥८॥

सर्वकल्पनाजालरहितं, ज्ञानज्ञेयनिवृत्तिस्वभावं, अजरममरमप्रपञ्चस्वभावं,
शून्यस्वरूपं, परनिर्वाणं ते न पश्यन्ति । मन्दप्रज्ञतया भावानामस्तित्वे नास्तित्वे
चाभिनिविष्टा इति भावः ॥८॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

घातुपरीक्षानाम षष्ठमं प्रकरणम् ॥

सुबोधिनीव्याख्यासहित-

माध्यमिककारिकासु,

रागरक्तपरीक्षानाम षष्ठं प्रकरणम् ।

ननु सन्त्येव स्कन्धायतनघातवः, कुतः? तदाश्रयस्य रागादेः, तन्निव-
न्धनस्य संक्लेशस्य च सत्त्वादिति चेदुच्यते — इहाऽयं परिकल्प्यमानो रागः
सत्येव रक्ते परिकल्प्यते? उताऽसति रक्ते? उभयधापि न सम्भवतीत्याह—

रागाद्यदि भवेत्पूर्वं रक्तो रागतिरस्कृतः ।

तं प्रतीत्य भवेद्वागो रक्तो रागो भवेत्सति ॥१॥

रागः, शक्तिः, अध्यवसानं, सङ्गः, अभिनिवेश इति पर्यायाः ।
रक्तो रागस्याश्रयः । स यदि रागोत्पत्तेः पूर्वमेव रागेण तिरस्कृतः तर्हि ह्यत्रापि
रागप्रसङ्गः । तस्माद्रक्ते रागो नास्ति । ताप्यरक्ते रागः । यदा च सति रक्ते
रागो नास्ति तदाऽसति रक्ते रागः कथं भवेत् । निराश्रयत्वप्रसङ्गात् ॥१॥

ननु त्वया रागो निषिद्धः, न रक्तः, ततश्च रक्तोऽस्तीति, तत्राह—

रागेऽसति पुनरक्तः कुत एव भविष्यति ।

सति वाऽसति वा रागे रक्तेऽप्येष समः क्रमः ॥२॥

योऽयं रक्तः त्वयोच्यते स किं सति रागे इष्यते? उवाऽसति रागे? उभयथापि न सम्भवति । कथम्, तत्र यदि सति रागे रक्तः परिकल्प्यते तदा 'रक्ताद्यदि भवेत्पूर्वं रागो रक्ततिरस्कृतः' इत्यादेः प्रागभिहितस्य दूषणस्य प्रसङ्गात् । नाप्यसति रागे, रक्त इत्ययं व्यपदेशो रागमालम्ब्य भवति । रागस्यैवामावे कथमयं रक्त इति भवति । तस्मान्नास्ति रक्त इति । एवं रागरक्तयोरमावात्स्कन्धादयोपि न सन्तीति भावः ॥२॥

ननु रागरक्तयोः पौर्वापर्येण सम्भवो नास्ति, किं तर्हि सहैव । सहभूतेनैव रागेण चित्तं रज्यते । तच्च रक्तमित्युच्यते, इति चेदत्राह—

सहैव पुनरुद्भूतिर्न युक्ता रागरक्तयोः ।

भवेतां रागरक्तौ हि निरपेक्षौ परस्परम् ॥३॥

रागरक्तयोस्सहोत्पादोपि न युक्तः । तथासति सज्येतरगोविषाणवद्रागरक्तौ परस्परनिरपेक्षावेव स्याताम् ॥३॥

अपि चाऽनयोः सहभाव एकत्वे वा स्यात् ? पृथक्त्वे वा ? उभयथापि न सम्भवतीत्याह—

नैकत्वे सहभावोऽस्ति न तेनैव हि तत्सह ।

पृथक्त्वे सहभावोऽथ कुत एव भविष्यति ॥४॥

रागरक्तयोरैकत्वे सहभावो नास्ति । कुतः? उच्यते—न तेनैवेति । न हि रागात्मा रागेणाऽन्यतिरिक्तो रक्तो रागेण सहेति शक्यते क्वचुम् । तयोः पृथक्त्वेपि सहभावो न सम्भवति । न हि पृथग्भूतयोस्तेजस्तिमिरयोः, संसारनिर्वाणयोर्वा सहभावोऽस्तीति भावः ॥४॥

किंच—

एकत्वे सहभावश्चेत्स्यात्सहायं विनापि सः ।

पृथक्त्वे सहभावश्चेत्स्यात्सहायं विनापि सः ॥५॥

यथेकत्वेपि सहभाव इष्यते तर्हि सहायं विनाप्येकस्यैव तस्य तेन सह-
भावः प्राप्नोति । नचैवं सम्भवति । यदि पृथक्त्वे सहभावः, तदा यत्र यत्र
पृथक्त्वं तत्र तत्र सहभाव इति व्याप्त्या अन्धादिव्यतिरिक्तस्य गवादेरन्धात्पृथग्भा-
वस्य सत्त्वादन्धादिकं विनैव गोरन्धादिसहभावस्यात् । तत्र नास्त्येव ॥५॥

किंच—

पृथक्त्वे सहभावश्चेद्यदि वा रागरक्तयोः ।

सिद्धः पृथक्पृथग्भावः सहभावस्ततस्तयोः ॥६॥

लोके पृथक्सिद्धयोरैव गवाश्वयोस्सहभावो दृश्यते । तद्वदेव रागरक्त-
योरपि पृथक्त्वे सहभावो वक्तव्यः । यदा च रागरक्तयोः पृथक्पृथग्भावः सिद्धस्या-
ततस्तयोस्सहभावः स्यात् । नहि गवाश्वयोरिव रागरक्तयोः पृथग्भावोऽस्ति ॥६॥

किंच—

सिद्धः पृथक्पृथग्भावः यदि वा रागरक्तयोः ।

सहभावं किमर्थं तु परिकल्पयसे तयोः ॥७॥

रागरक्तयोः सिद्धयर्थं तयोस्सहभावः कल्प्यते । स च पृथगसिद्धयो-
र्नास्तीति तयोः पृथग्भावोऽप्यङ्गीक्रियते यदा तदा रागरक्तयोः पृथग्भावस्य सि-
द्धत्वात्पुनः तयोः पृथक्पृथक्सिद्धयोः सहभावपरिकल्पनं निरर्थकमेवेति भावः ॥७॥

किंच सहभावसिद्धयधीना पृथग्भावसिद्धिः, तदधीना च सहभावसिद्धि-
रित्यन्योन्याश्रयादिदोषप्रसङ्ग इत्याह—

पृथग्भावप्रसिद्धयर्थं सहभावं विकांक्षसि ।

सहभावप्रसिद्धयर्थं पृथक्त्वं भूय इच्छसि ॥८॥

सहभावमन्तरा पृथग्भावो न सिद्धयतीति पृथग्भावसिद्धयर्थं सहभावोऽ-
ङ्गीक्रियते । एवं पृथगसिद्धयोः सहभावोपि नास्तीति सहभावसिद्धये पृथग्भावोऽ-
ङ्गीक्रियत इति परस्पराधीनसिद्धिकयोस्सहभावपृथग्भावयोरङ्गीकारे अन्योन्या-
श्रयदोषो दुरुद्धर एव ॥८॥

पृथग्भावाप्रसिद्धेश्च सहभावो न सिद्धयति ।

कतमस्मिन्पृथग्भावे सहभावं सतीच्छसि ॥९॥

एवं पृथग्भावस्याऽसिद्धत्वाद्वागरक्तयोः सहभावोऽपि न सिद्ध्यति । यस्मिन्पृथग्भावे सति सहभावमिच्छति भवान्स पृथग्भावो रागनकुसुमकरूप इति भावः॥

तदेवमुक्तविचारे क्रियमाणे रागरक्तयोः सिद्धिर्न सम्भवतीति निगमयन्नाह-

एवं रक्तेन रागस्य सिद्धिर्न सह नाऽसह ।

रागवत्सर्वधर्माणां सिद्धिर्न सह नाऽसह ॥१०॥

यथा च रागरक्तयोः पृथग्वा सह वा सिद्धिर्नास्ति, एवमेव द्वेषद्विष्ट-मोहमृढानामपि सिद्धिस्सह वा, पृथग्वा न सम्भवति । तदेवं रागद्वेषमोहानां स्वभावं ज्ञात्वा सङ्कल्पहेतुजनितं वितथप्रपञ्चं ये न विकल्पयन्ति तेषां सर्वभव-भावविभावितानामाशु परनिर्वाणसिद्धिरिति भावः ॥१०॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

रागरक्तपरीक्षानाम षष्ठं प्रकरणम् ॥

सुबोधिनीव्याख्यासहित-

माध्यमिककारिकासु,

संस्कृतपरीक्षानाम सप्तमं प्रकरणम् ।

ननु विद्यन्त एव स्कन्धायतनधातवः, तल्लक्षणोपदेशात् । उक्तं हि भगवता—'त्रीणीमानि संस्कृतस्य लक्षणानि' इत्यादि । तस्मात्संस्कृतलक्षणोपदेशात् सन्ति स्कन्धादयः । अत्राह—

यदि संस्कृत उत्पादस्तत्र युक्ता त्रिलक्षणी ।

अथाऽसंस्कृत उत्पादः कथं संस्कृतलक्षणम् ॥१॥

इहायमुत्पादः संस्कृतलक्षणत्वेनेष्यमाणः संस्कृतो वा तल्लक्षणत्वेनेष्यते, असंस्कृतो वा? यदि संस्कृतस्तदा उत्पादेऽपि त्रिलक्षणी स्यात् । त्रयाणां लक्षणानां समाहारस्त्रिलक्षणी । उत्पादस्थितिभङ्गानां समाहारः । अयञ्चोत्पादस्थितिभङ्ग-

समाहारः सर्वसंस्कृतसाधारणः । तथाचोत्पादस्यापि संस्कृतत्वे तत्रापि त्रिलक्षणी प्रसज्येत । तदानीमुत्पादोपि रूपादिवलक्षणमेव स्यान्न लक्षणमिति भावः । अथाऽसंस्कृत उत्पादः तदा असंस्कृतत्वादेवाकाशादिवलक्षणमेव संस्कृतस्य न स्यात् ॥१॥

अपि चेमे उत्पादादयः संस्कृतस्य लक्षणत्वेन परिकल्प्यमाना व्यस्ता वा लक्षणत्वेन परिकल्प्येरन्, समस्ता वा? उभयधा च न युज्यत इत्याह—

उत्पादाद्याः तयो व्यस्ता नालं लक्षणकर्मणि ।

संस्कृतस्य समस्तास्स्युः कथमेकत्र चैकधा ॥२॥

व्यस्तानामुत्पादादीनां लक्षणत्वं न सम्भवति । कथम्? यद्युत्पादकाले स्थितिभङ्गौ न स्तः, तदा स्थितिभङ्गरहितस्योत्पादस्याकाशस्येव संस्कृतलक्षणत्वं न युक्तम् । अथ स्थितिकाले उत्पादभङ्गौ यदि न स्तः तदोत्पादभङ्गरहितायाः स्थितेर्नास्ति सम्भवः । उत्पादस्थितिरहितस्य पदार्थस्यैवासम्भवात् । तथा च स्वपुष्पवदविद्यमानस्य तस्य कथं लक्षणत्वम् । किञ्च स्थितियुक्तस्य पश्चाद्भङ्ग इत्यप्ययुक्तम् । भङ्गविरोधिधर्माक्रान्ते भावे भङ्गाऽसम्भवात् । उत्पादस्थितिरहितस्य भङ्गाभावाद्भङ्गस्यापि केवलस्य न लक्षणत्वमिति न व्यस्तानां लक्षणत्वसम्भवः ।

इदानीं समस्तानामपि न लक्षणत्वं सम्भवतीत्याह—संस्कृतस्येत्यादिना । एकस्मिन्पदार्थे एकस्मिन्नेव काले परस्परविरुद्धत्वादुत्पादस्थितिभङ्गानामालोका-
न्धकारवत्सम्भवो नास्ति यतस्तत्समस्तानामपि तेषां न संस्कृतलक्षणत्वं सम्भवतीति भावः ॥२॥

अथान्यदेवोत्पादादिकं संस्कृतलक्षणमित्यत्राह—

उत्पादस्थितिभङ्गानामन्यत्संस्कृतलक्षणम् ।

अस्ति चेदनवस्थैवं नास्ति चेत्तेन संस्कृताः ॥३॥

यद्युत्पादस्थितिभङ्गानामन्यदुत्पादादिकं संस्कृतलक्षणमित्युच्यते, तदा तत्र तत्रान्यदन्यदुत्पादादिकं कल्पयितव्यमित्यनवस्थादोषो दुरुद्धरः । यदि चोत्पादादीनामन्यदुत्पादादिकं नास्ति तदा असंस्कृता एवोत्पादादय इति कथमसंस्कृतानां तेषां संस्कृतलक्षणत्वमिति पूर्वोक्त एव दोष इति भावः ॥३॥

ननु सन्त्येवोत्पादादीनामुत्पादादयः, नचैवमनवस्थादोषप्रसङ्गोपि-लक्ष-
णाऽनुलक्षणानां परस्परमुत्पादकत्वात् । तथा हि, इह मौलो धर्म उत्पद्यमानः
सपरिवार एवोत्पद्यते । उत्पद्यमानस्य च धर्मस्य उत्पादः, समन्वागमः, स्थितिः,
जरा, अनित्यता, मिथ्याविमुक्तिः, सम्यग्विमुक्तिः, नैर्वाणिकता, अनैर्वाणिकतेति
एष परिवारः । तत्र च योऽयं मौल उत्पादः स आत्मानं विहाय उत्पादोत्पा-
दाद्यनैर्वाणिकतापर्यन्तस्य परिवारस्योत्पादकः । उत्पादोत्पादस्तु मौलस्योत्पादस्ये-
ति नास्त्यनवस्थाया अवकाश इत्याह—

उत्पादोत्पाद उत्पादो मौलोत्पादस्य केवलम् ।

उत्पादोत्पादमुत्पादो मौलो जनयते पुनः ॥४॥

द्विविधश्चोत्पादः— एको मौलोत्पादः, अपरश्चोत्पादोत्पादसंज्ञकः । तत्र
योयमुत्पादोत्पादसंज्ञक उत्पादस्स मौलोत्पादस्य केवलमुत्पादकः । मौलोत्पादस्तु
उत्पादोत्पादसंज्ञकस्योत्पादस्योत्पादकः । एवं परस्परमुत्पादकरूपेण नास्त्यनवस्था-
वकाश इति भावः ॥४॥

अत्रोच्यते—

उत्पादोत्पाद उत्पादो मौलोत्पादस्य ते यदि ।

मौलेनाऽजनितस्तं ते स कथं जनयिष्यति ॥५॥

यदि नामोत्पादोत्पादसंज्ञक उत्पादो मौलमुत्पादं जनयिष्यतीति ते मतं
तदा मौलोत्पादेनाऽजनित उत्पादोत्पादः कथं मौलमुत्पादं जनयिष्यतीति वक्तव्यम् ॥

नन्वादावेव मौलोत्पादेन जनित उत्पादोत्पादो मौलमुत्पादं जन-
यिष्यतीत्यत्राह—

स ते मौलेन जनितः मौलं जनयते यदि ।

मौलश्च तेनाऽजनितस्तमुत्पादयते कथम् ॥६॥

स उत्पादोत्पादसंज्ञित उत्पादो मौलमुत्पादं जनयतीति यदि ते मतं,
तदा उत्पादोत्पादसंज्ञकेनोत्पादेनाऽजनितो मौल उत्पादः उत्पादोत्पादसंज्ञकमु-
त्पादं कथं जनयेत् । स्वपुष्पवदविद्यमानत्वादिति भावः ॥६॥